

## Encuentro Pueblos y Fronteras 2025

### Feminismos mesoamericanos *frente* a las violencias de la crisis civilizatoria

16 y 17 octubre

Modalidad presencial

diálogo entre *artivismo, activismo y academia*



Sala Otto Schumann Gálvez

CIMSUR-UNAM

Calle María Adelina Flores núm. 34-A  
San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

**Jueves 16 de oct.**

### **Tomando los pulsos feministas**

#### **Presentación**

Desde la pluralidad de feminismos posibles, el Encuentro Pueblos y Fronteras 2025 se propone como un espacio de escucha y aprendizaje entre activismo, artivismo y academia, con el fin de generar reflexiones sobre la crisis civilizatoria y las principales problemáticas socioculturales que afectan a la región Chiapas-Centroamérica. En un momento histórico en el que la vida, en cualquiera de sus expresiones, se encuentra reducida y amenazada, creemos en la posibilidad de mirarnos y tejer caminos juntas. Por ello, a partir del reconocimiento y valoración de nuestras diferencias, queremos sumar esfuerzos e imaginar utopías ante los desafíos actuales. Durante los dos días del Encuentro, se llevarán a cabo actividades de bordado desde el artivismo, en las que se invitará a participar a todxs lxs asistentes, a fin de hilvanar un mosaico alrededor las realidades de Chiapas y Centroamérica, los feminismos y la crisis civilizatoria.

Comisión organizadora: Ana Silvia Monzón Monterroso FLACSO-Guatemala, Olga Vásquez Monzón UCA-El Salvador, Irazú Gómez García CIMSUR-UNAM-México

9:30 h. **Inauguración.** Justus Fenner, director del CIMSUR-UNAM; Ada Ligia Torres Maldonado, CIMSUR-UNAM, Comisión organizadora.

#### **Mesa 1. Periodismo feminista: urgencias, apuestas, estrategias de resistencia**

Los medios de comunicación y las redes sociales son un campo en disputa, a la vez que espacio de intercambio, también de denuncia, de protesta y activismo político. Los grandes medios, que marcan tendencias, que manipulan conciencias, siguen concentrados en pocas manos (masculinas y del norte global) y marcando una hegemonía mediática que transmite estereotipos, discursos de odio, violencia digital y fake news. En esta mesa se propone identificar las principales brechas que aún persisten en cuanto a la presencia, representación y autoridad de las mujeres en los medios. Asimismo, registrar las iniciativas y proyectos mediáticos creados desde las mujeres y feministas para romper con esa dominación.

**Guadalupe Moreno, UNICACH. No princesas. Voces actuales de mujeres en redes; Meztli Rosales Martel, Alharaca. Desafío y horizonte para el periodismo feminista en Centroamérica; Ana Silvia Monzón, FLACSO -Guatemala. Palabreando: tres décadas de comunicación feminista en Guatemala; Beatriz Adriana Pérez Cadena, UNACH. Mujer del sur. Una mirada desde el activismo digital.**

**Moderadora: Andrea Carolina U. Gómez.**

12:00 h. **Mesa 2. Artivismos feministas: temas emergentes, redes de colaboración, experiencias innovadoras**

El arte como expresión política se ha consolidado en las últimas décadas y el artivismo feminista se plantea como una práctica político-artística que fusiona arte y activismo para visibilizar, cuestionar y transformar las estructuras de poder patriarcales y las normas sociales restrictivas. Utiliza lenguajes artísticos para generar conciencia, denunciar la opresión de género, reconocer los poderes de las mujeres y movilizar a la sociedad, promoviendo el cambio a través de acciones artísticas en el espacio público y digital. En esta mesa se presentan perspectivas y experiencias de artistas feministas que, a través de la palabra, la música, la imagen rompen estereotipos y proponen otros lenguajes políticos.

Rebeca Vargas T. (Rebeca Lane), Cantautora de rap feminista, FLACSO -PEGSF. *Rap feminista: el poder de hablar en primera persona*; Meredith Viera, UAM. *Música y feminismos: reflexiones sobre la potencia política de canciones de músicas mexicanas*; Ana Vásquez, UNICH. *La experiencia de hacer cine desde otras miradas*; Nidia Barajas. *La canción migrante desde la frontera norte*.

Moderadora: Angélica Pineda Silva.  
Receso

16:00 h. **Conferencia Magistral**

Martha Patricia Castañeda.  
“Investigaciones antropológicas feministas en México y Centroamérica: protagonistas, temas y perspectivas”.  
Moderadora: Irazú Gómez.

18:30 h. **Concierto de Nidia Barajas**

## Viernes 17 de oct.

### Tejiendo juntas frente a las violencias

9:00 h. **Mesa 3. Polílogos entre el feminismo en la academia y los movimientos de mujeres**

En el siglo XXI la presencia de las mujeres en la academia ha aumentado significativamente, hasta constituir un 55%, en promedio, de la matrícula universitaria en la región latinoamericana. Dato que, no obstante, oculta las brechas en el ingreso, permanencia y egreso que persisten en detrimento de mujeres indígenas, rurales, afrodescendientes, en condición de pobreza y con discapacidades. Las disparidades van más allá del número, el espacio académico continúa marcado por jerarquías de poder epistémico, político y económico que niegan o limitan la autoría, reconocimiento y libertad académica de las mujeres; se normaliza el ejercicio de la violencia epistémica, institucional, laboral y sexual independientemente de las calidades de las académicas. Prevalece la exclusión en los gobiernos universitarios, en los institutos de investigación, en la docencia. Esta mesa tiene como propósito identificar esas brechas,

los mecanismos de exclusión y de injusticia epistémica. Y también las acciones colectivas de las académicas para evidenciar, señalar, denunciar y erradicar esas prácticas en el medio universitario.

Hortensia Gómez López, UNACH, México. *Mujeres indígenas en la academia: fronteras de desigualdad, exclusión e injusticia*; Saira Barrera, UCA-El Salvador. *Avances y obstáculos para la labor académica de las feministas en la UCA El Salvador*; Cecilia Mérida, FLACSO-Guatemala. *Ser feminista en Guatemala con o sin academia*; Lusbey Méndez Sántiz, UNACH, México. *Brechas y acciones territoriales de las académicas de pueblos originarios en Chiapas*.

Moderadora: Concepción Suárez Aguilar.

11:00 h. **Mesa 4. Entre el pensar y el hacer: Impacto del/los feminismos en las metodologías y marcos conceptuales en la investigación**

Uno de los aportes relevantes de los feminismos en la academia ha sido cuestionar las bases teóricas y metodológicas en la construcción del conocimiento. Al colocar las experiencias corporales, sexuales, sociales, políticas, simbólicas y económicas de las mujeres y reconocerles estatus epistémico, han dislocado la noción misma de conocimiento y ciencia. Al dar valor a las voces y expresiones de las mujeres, en toda su diversidad, han transformado las agendas de investigación, formulando otras preguntas, creando otras metodologías que permitan comprender, de manera profunda, el ser y estar de las mujeres en un mundo patriarcal.

El objetivo de la mesa es reconocer ese proceso, identificar los aportes filosóficos, teóricos, epistémicos y metodológicos de las feministas, y su vinculación con las demandas políticas de las mujeres.

Limbania Vazquez Nava, ECOSUR, México. *Metodologías participativas en diálogo con los feminismos comunitarios*; Ana Silvia Ortiz, UES-El Salvador. *Investigación antropológica feminista en el IEHAA-UES*; Karina Peruch Álvarez, FLACSO/PEGSF-Guatemala. *Aportes metodológicos para la medición y análisis de la VCM*.

Moderadora: Emma Díaz Gómez.

#### Conversatorio de cierre

Ana Silvia Monzón FLACSO-Guatemala. *Hilvanando feminismo/s en tiempos inciertos*; Olga Vásquez Monzón, UCA-El Salvador. *Pedagogías feministas: puntos claves para el aprendizaje en el siglo XXI*; Irazú Gómez García CIMSUR-México. *Re-pensar el camino desde los feminismos*.

Moderadora: Edna Paiz.

#### Receso

18:30 h. **Concierto de Rebeca Lane/ DJ Gaby de la Mora**

Entrada libre