

CENTRO DE INVESTIGACIÓN, INTERVENCIÓN E INTEGRACIÓN  
TRANSDISCIPLINAR EN CIENCIA Y ARTE

CENIT

# LITERALMENTE TRANSDISCIPLINAR

ARTE  
CIENCIA  
COLECCIONES  
POR EL DIÁLOGO  
colección  
CienciaArte

VOLUMEN 10

Serie Exploraciones transdisciplinares  
Volumen 10

Serie Exploraciones transdisciplinares

CONVOCATORIA  
CAPÍTULO DE LIBRO

## Colección **CienciArte**

### Serie Exploraciones transdisciplinares

### Volumen 10

**Coordinación de colección:**

ARLET RODRÍGUEZ OROZCO. Centro de Investigación, Intervención e Integración Transdisciplinar en Ciencia y Arte CENIT.

**Coordinación de volumen:**

JOSÉ ANTONIO GARCÍA AYALA. Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco.

VICTOR FERNANDO MEDINA MARTÍNEZ. Instituto Politécnico Nacional. Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco.

## CONVOCATORIA

En el marco del Proyecto 315476 del extinto Fondo FORDECYT- PRONACES CONAHCYT FOP06-2020-01 iniciamos la serie Exploraciones Transdisciplinares de la Colección **CienciArte**. Es uno de los productos emergentes con los que daremos continuidad a la tarea de desarrollar temáticas en la perspectiva transdisciplinar a través de la producción de textos académicos con alto rigor académico.

El décimo volumen estará dedicado a publicar ensayos que tengan por objetivo presentar contribuciones en investigación, desarrollos teóricos o metodológicos de factura transdisciplinar acerca de los cruces entre ciencia y literatura en su acepción estética y pragmática.

INVITAMOS A ENVIAR SUS APORTACIONES PARA EL VOLUMEN

# LITERALMENTE TRANSDISCIPLINAR

**Antecedentes:** Cuando aplicamos la expresión "literalmente" hacemos referencia al suceso que tiene correspondencia pragmática con la palabra utilizada. Podemos decir que es al pie de la letra, para descartar cualquier intento y uso de figuras retóricas. Con su aclaración procedemos a ensalzar la realidad a la que queremos referirnos. Parece que al ser exacta la relación entre la expresión y el acontecer se deshace la naturaleza metafórica de la que gozan algunas expresiones, pero se logra lo contrario, dejamos constancia de que la realidad es una metáfora y el juego comunicativo va trascendiendo la carga experiencial. Con su popularización algunas veces lo que se produce es un efecto hilarante y, al contrario de convertir lo figurativo en una información, a través de la literaturización, lo que produce es darnos cuenta del hecho real con significaciones dispersas y divergentes, en respuesta proliferan los intentos por contener las delimitaciones conceptuales de la

aplicación del término “Literalmente” tratando de aplicar correctamente el término literal.

Es un caso excepcional el que se produce con lo literal. Es literal cuando es apegado al significado textual, pero también lo literal refiere a la elaboración artística. Con este desdoblamiento partimos, a la luz de la mirada de Jean Allouch, hacia un tránsito por la vía del entendimiento de aquello que escapa o, mejor dicho, se libera durante el acto de lo literal. Allouch nos presenta, como literal, al otro en una conformación de alteridad a parte del sí mismo. En nuestra invitación cruzamos el portal para abordar el acontecer, a partir del sí mismo en su diversidad. El acontecimiento es uno y con su observancia, vivencia, interpretación, traducción, la literaturización le convierte en otro sin impedirle ser sí mismo, al contrario, la fuerza descriptiva le enriquece con la posibilidad de despegar su diversificación.

Desde la literaturización el desarrollo textual se convierte en un punto clave para facturar la interpretación de lo real en la perspectiva transdisciplinar.

La composición estética literal asume un tratamiento del acontecimiento buscando apegarse a la consonancia textual con el uso de la figura retórica, el discurso poético y la inventiva e imaginativa narrativa configurando un paisaje paralelo o referencial de una existencia que desborda la realidad, sin dejar de ser real. Este trance, por lo tanto, se corresponde al acercamiento a lo real. Inicio que despliega esta ruta que incentivamos tomar. La vida constante del lenguaje y la perdurabilidad del ser en el texto son elementos que pueden guiar las barcas disciplinarias, tan diversas, y presentar nuevos cauces de reencuentro de tal forma que, en la textualidad, a diferencia de la distópica perspectiva Pinkeriana y compartida por muchos más al señalar los errores y las decadencias del torrente de las redes sociales, el acto de literar pueda convertirse en un acto de hacer futuros deseables con presentes delineados por el arte.

*Literalmente transdisciplinar* es también una provocación para proponer recursos representacionales del acercamiento al conocer desde la creatividad. Los géneros del campo disciplinar literario se ven enriquecidos con la postulación de recursos que permiten, a fuerza de texto, ir construyendo el tejido de significaciones que relevan los puentes agotados de la comunicación, Arenas Cruz (2022), por ejemplo, propone sumar al sistema de clasificación un nuevo género literario: la argumentación. Claramente, éste podría ser acogido por la tarea científica y aprehender la cadencia estilística, al mismo tiempo que dotarle de la sistematización rigurosa.

La literatura en el texto científico, por su parte, en general, no tiene relación alguna con la construcción artística, aunque algunas veces se recurre a ella para crear representaciones textuales que ayudan a mejorar la comunicación de los hallazgos, porque su derrotero es la presentación de la información rigurosamente constatada en el hallazgo, por lo que su uso más bien está relacionado a la lista de referencias bibliográficas.

La desconexión que existe entre ciencia y literatura no es privativa del ámbito epistemológico. Al interior de los campos del arte y de la ciencia la multiplicación disciplinar expresa una tendencia de atomización que se encuentra en la disipación de duplas en el arte, otrora naturales, como es el diálogo existente entre la imagen y la palabra (Bernal Granados, 2021). Pero esta tendencia no es del todo cuestionable, la especialización es imprescindible porque es incompleta. Aunque pueda parecer contradictoria, la tendencia de interpretación ontológica de la particularización es una condición necesaria para sustentar nuevas aproximaciones conceptuales desde los sistemas complejos y los marcos transdisciplinares.

Literalmente es un vocablo que colocamos en dos primeras perspectivas: nombrar lo observado en su condición real y nombrar lo real desde la elaboración artística.

Con esta provocación abrimos la nueva convocatoria para abrir caminos que permitan robustecer las rutas de desarrollo metodológico transdisciplinar a través de textos que permitan abordar, sin ser limitantes las siguientes temáticas:

Expresiones literarias que dan a la comunicación científica nuevos matices para fomentar los procesos comprensivos y divulgativos.

Estudios que dan luz sobre el proceso de imbricación entre arte y ciencia.

Razones de la intertextualidad entre literatura artística y literatura científica.

Aportaciones de la ciencia a la literatura y de la literatura a la ciencia.

**Demanda:** Recibiremos textos que presenten ensayos teóricos, propuestas metodológicas o desarrollos de investigaciones en cualquier campo científico sea de las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Humanidades para enriquecer la mirada de la Física, la Ecología, la Biología, la Filosofía, la Economía, la Agronomía, la Antropología, el Arte, el Derecho, la Lingüística, la Psicología, entre otros campos, favoreciendo el reconocimiento de

El diálogo sinérgico que la Literatura (poesía o narrativa) provee en la comunicación y hacer científico.

La fuente de conocimiento científico que enriquece la construcción poética o narrativa.

Las estrategias transdisciplinares que subyacen en la producción epistémica y estética.

**Autoría:** En cada capítulo se requerirá indicar las actividades específicas de cada autoría. Solo se aceptarán dos autorías por capítulo y en casos excepcionales de participación en las tres convocatorias abiertas se aceptarán 3 autores con cuotas preferenciales.

**Política de uso de IA:** El CENIT se posiciona en favor del desarrollo de la creatividad y no acepta trabajos realizados con el uso de IA, en su lugar apoya la reflexión colectiva para la textualización de realidades colaborativas y constructivas que dan oportunidad de continuidad a lo que el infinito horizonte de la inteligencia humanística nos depara.

**Dinámica:** Se realizará una preselección de resúmenes que contengan entre 500 y 550 palabras con estilo narrativo. Solicitamos que sea escrito con claridad para poder conocer detalladamente la intención del texto. Además de esto, la evaluación aprobará las propuestas que contengan, según la modalidad elegida, el eje correspondiente:

- Las contribuciones de **ensayos teóricos** indicarán la **tesis a defender**.
- Las propuestas **metodológicas** explicarán los **antecedentes**, el **objetivo del método y los aportes innovadores**.
- Los **resultados de investigaciones** deberán ser reportes de estudios que ya hayan sido realizados o estén próximos a terminar y se presentarán con la estructura **Antecedentes, Interrogantes, Objetivos o Hipótesis, Método, Discusión, Conclusiones**.

El resumen deberá acompañarse de cinco referencias teóricas citadas con las indicaciones del manual APA 7.

**No se recibirán resúmenes que no cumplan con los requisitos.**

#### Calendarización:

Recepción de resumen. Fecha límite	<b>20 de mayo de 2026.</b>
Notificación electrónica de aceptación	<b>30 de mayo de 2026.</b>
Recepción de extensos. Fecha límite	<b>30 de julio de 2026.</b>
Publicación. Fecha estimada	<b>agosto de 2026.</b>

**Condiciones editoriales:** Dado que el proyecto ha sido cumplimentado y la colección se inscribe como un producto emergente, los costos de edición estarán cubiertos por los participantes. La cuota por autoría es de \$ 2 500.00 M.N. + I.V.A., a cubrir una vez enviado el dictamen de aceptación de su resumen. Toda participación se factura. El monto es rigurosamente el mínimo para garantizar una producción con alto rigor científico y registro de ISBN. La contribución será por autoría, no por trabajo aceptado. En cada capítulo se requerirá indicar las actividades específicas de cada autoría. Solo se aceptarán dos autorías por capítulo. Si se inscriben dos autores, tendrán opción de participar en siguiente convocatoria sin costo adicional. En casos excepcionales de participación en las tres convocatorias abiertas se aceptarán 3 autores.

La certificación se expedirá de acuerdo con el lugar de co-autoría que el equipo indique.

#### EL DEPÓSITO CUBRE

**Gestión dictamen doble anonimato de capítulo**

**Corrección de estilo posterior a las correcciones derivadas del doble dictamen anónimo externo**

**Formateo editorial de libro**

**Corrección prueba de publicación**

**Registro ISBN coedición internacional**

**Registro DOI**

**Emisión de constancias como autoría – coautoría (CENIT-IF) y participante del producto emergente Proyecto 315476 del extinto Fondo FORDECYT- PRONACES CONACYT FOP06-2020-01 (CENIT)**

Esta iniciativa se inscribe en una política de acceso abierto, con cero tolerancia a cualquier práctica de plagio y autoplagio y en respeto de las buenas prácticas académicas.

Los resúmenes se ingresarán en la dirección

<https://bit.ly/LITERALMENTE--TRANSDISCIPLINAR>



**Todos los volúmenes publicados y convocatorias se pueden descargar en acceso libre desde la página**  
<https://bit.ly/CENIT-CONVOCATORIAS>

**Contacto:** [cenit@vivaldi.net](mailto:cenit@vivaldi.net)