



CIMSUR



REDEC UNAM

**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

## Curso ¿Qué es belleza y por qué importa? Interpelaciones en y desde el género y el cuerpo

Del 30 de abril al 2 de julio de 2025

**Responsable académico:** Dr. Luis Rodríguez Castillo, CIMSUR-UNAM

**Organizadora y docente:** Dra. Andrea Carolina U. Gómez, CIMSUR-UNAM

**Tipo de actividad:** Curso introductorio

**Modalidad:** híbrida (presencial y por plataforma Zoom)

**Duración:** 40 horas. 10 sesiones de 4 horas cada una

**Horario:** miércoles, de 16:00 a 20:00 horas (Hora México Centro)

**Cupo:** Máximo 40 personas (20 presencial y 20 virtual)

**Costo:** \$ 500.00 pesos

**Sede:** CIMSUR-UNAM, María Adelina Flores # 34-A, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

### Presentación del curso

El presente curso tiene como objetivo abordar críticamente la belleza como categoría idealizada y encarnada que posee un poder normativo tan significativo como desdeñado por su supuesta trivialidad. es importante discutir críticamente la subestimación de conceptos y realidades; especialmente los que conforman las vivencias y cotidianidades de las mujeres y de otras identidades de género próximas a la feminidad como la belleza. De esta forma, retomo a Felski (2006) quien reafirma que la belleza, la estética y sus manifestaciones no son solamente valiosas de investigar si están ligados a campos legitimados. En las sesiones, estudiaremos la belleza de acuerdo a dos componentes que explican su valoración actual y las exigencias que conlleva: el género y el cuerpo; además de otras fuentes de opresión y valores constituyentes de lo vivido como bello. El curso será dictado desde una perspectiva feminista, que cuestionará los conceptos mencionados y los lugares desde los cuales construimos conocimientos involucrados con nuestros cuerpos y con lo que nos evoca la belleza. De tal modo, las preguntas que guían el curso son: ¿Qué es la belleza y cómo es personificada corporalmente en realidades latinoamericanas?, ¿cómo se enlazan la belleza con el género en sociedades patriarcales y heterosexistas? y ¿desde qué confluencias y opresiones más resistimos y negociamos encarnadamente lo bello?

Por un lado, revisaremos cómo en sociedades latinoamericanas, la belleza se considera como un campo de prácticas y saberes atribuido a lo femenino, reflejando sesgos referentes a género y sexualidad que siguen cayendo en polaridades patriarcales y heteronormadas. Frente a ello, se examinarán trasfondos coloniales e históricos de dicha asignación, así como cuestionamientos teóricos y performativos a las exigencias derivadas de las mismas. Por otro lado, el encuentro entre belleza y género se sitúa en el cuerpo; lo comprendido por ambos lleva a discernimientos estéticos y clasificadores del mismo. El presente curso se concentra en el cuerpo como objeto de estudio, recurso metodológico y foco multidimensional desde el cual se propone analizar los contenidos junto con experimentarlos por medio de éste, a través de ejercicios que lo involucran. Así, investigar



con y desde el cuerpo *“puede enriquecer nuestra manera de vivir y experimentar una investigación, confirmando que lo personal es político”* (Muñoz Santos, 2021: 277).

### Objetivo general

- Presentar un contenido educativo cuya temática principal es la belleza y su impacto social, cultural e ideológico en Latinoamérica, para estudiarla críticamente como categoría idealizada y encarnada.

### Objetivos específicos

1. Analizar la belleza en y desde el cuerpo, y cómo múltiples elementos que determinan belleza resultan en corporeidades afectadas estéticamente.
2. Estudiar las conexiones entre las definiciones de belleza y género, sus diversas interpretaciones y actuaciones corpóreas.
3. Explorar las relaciones entre belleza y raza, clase, juventud, trabajo y migración, discutiendo trabajos y etnografías contemporáneas realizadas en países de la región.

### Dinámica del curso

Las sesiones tendrán una primera parte teórica y expositiva, donde se integrarán 1 lectura obligatoria y 2 a 3 sugeridas, que se compartirán con antelación a los participantes vía carpeta Drive. Asimismo, habrá mínimo 1 actividad práctica por sesión, excepto la última. En algunas sesiones, tendremos expositores invitados que presentarán sus investigaciones en relación al contenido de la sesión correspondiente, abarcando estudios sobre indigenidad, sexualidad, salud, discapacidad y migración.

### Perfil del postulante

Estudiantes y profesionales con interés en las Ciencias Sociales, perspectiva de género y estudios sobre belleza.

### Requisitos para la postulación al curso

Rellenar el formato de registro anexo a la convocatoria: <https://forms.gle/PTEs5HhxqrLTokDx5>, en donde se incluyen datos completos de identificación, carta de motivos (formato libre), copia de identificación oficial, compromiso a cumplir con los requisitos de permanencia y egreso, modalidad de asistencia (presencial o virtual).

### Proceso de inscripción

Emitidas las notificaciones de postulaciones aceptadas, la inscripción y registro se concreta cubriendo el pago de inscripción y presentando el comprobante respectivo.

### Requisitos de permanencia y egreso

1. **Asistencia mínima del 80%** (8 sesiones) para tener derecho a evaluación.
2. **Criterios de evaluación:** seguimiento de lecturas de cada sesión (30% de calificación), entrega de un trabajo final escrito (40% de calificación) y de la exposición oral del mismo (30% de calificación).



### Fechas importantes

Publicación de la convocatoria: 25 de febrero de 2025

Recepción de solicitudes: del 25 de febrero al 21 de marzo de 2025, hasta las 14:00 horas (Hora México Centro)

Notificación de aceptación: jueves 27 de marzo de 2025

Período de pago de inscripción: del lunes 31 de marzo al viernes 4 de abril de 2025

Inicio del curso: miércoles 30 de abril de 2025

Expedición de constancias: del 28 de julio al 8 de agosto de 2025

Informes y contacto para envío de documentos: Andrea Carolina U. Gómez  
 andreacarolina221@xanum.uam.mx

Tels. 967 67828-91 967 678-2944

### Programa general

Sesión	Fecha	Temática	Docente responsable e Invitados
1	30/abril/2025	Historia biográfica de la belleza	Dra. Andrea Carolina U. Gómez
2	7/mayo/2025	¿Qué es belleza? Perspectivas encontradas	Dra. Andrea Carolina U. Gómez
3	14/mayo/2025	Belleza en y desde el cuerpo	Dra. Andrea Carolina U. Gómez Invitada: Dra. Ariadna Itzel Solís Bautista
4	21/mayo/2025	Género y belleza como criterio feminizado	Dra. Andrea Carolina U. Gómez
5	28/mayo/2025	Apariencias de género y sexualidad	Dra. Andrea Carolina U. Gómez Invitado: Mtro. Diego Brayan López Prieto
6	4/junio/2025	Encarnaciones de raza e interseccionalidades múltiples	Dra. Andrea Carolina U. Gómez
7	11/junio/2025	Belleza, migración y trabajo	Dra. Andrea Carolina U. Gómez Invitado: Dr. Pablo Antonio Caraballo Correa
8	18/junio/2025	Performances de salud física y capacidad	Dra. Andrea Carolina U. Gómez Invitada: Dra. Brenda Araceli Bustos García
9	25/junio/2025	“Bienestar” y juventud	Dra. Andrea Carolina U. Gómez
10	2/julio/2025	Exposición de trabajos finales	Dra. Andrea Carolina U. Gómez



## Descripción de las sesiones del curso

### 1. **Historia biográfica de la belleza – 30 de abril**

La primera sesión será un recorrido histórico sobre cómo se ha comprendido la belleza y sus expresiones, cubriendo el trasfondo más conocido de sitios de origen de lo “occidental” como Grecia y Roma, junto con civilizaciones originarias americanas, asiáticas y africanas.

### 2. **¿Qué es belleza? Perspectivas encontradas – 7 de mayo**

Después de la historia, voltearemos la atención a la conceptualización de la belleza desde autores que confrontan perspectivas biologicistas, constructivistas y performativas; explorando debates centrales sobre la imposición de la belleza y sus implicaciones cotidianas.

### 3. **Belleza en y desde el cuerpo – 14 de mayo**

Por medio de definiciones del cuerpo desde la fenomenología, la biopolítica y la colonialidad, lo estudiaremos como foco material, sensorial y experiencial de nuestras múltiples identidades y alteridades, y como territorio político. Asimismo, haremos énfasis en el rostro y la piel como lugares de interpelación, y de fuentes de conocimiento.

- Invitada: Ariadna Itzel Solís Bautista, “Cuerpos indígenas, presencia y textiles en dos exhibiciones en el Museo textil de Oaxaca”.

### 4. **Género y belleza como criterio feminizado – 21 de mayo**

Analizaremos al género como factor naturalizado de construcción sociocultural, y cómo convierte la belleza en responsabilidad e indicador de feminidad. Volveremos sobre la historia para examinar la matriz colonial desde los feminismos, conceptos como homosocialidad y marianismo, y la relación entre belleza y nación.

### 5. **Apariencias de género y sexualidad – 28 de mayo**

Continuaremos estudiando al género para profundizar en las exigencias y prácticas contemporáneas demandadas de acuerdo a identidades de género y orientaciones sexuales; además de casos desde la cosmética de apariencias y performances estéticas que las implican.

- Invitado: Diego Brayan López Prieto, “Mujeres trans privadas de la libertad, género e indumentaria en la Penitenciaría Varonil de Santa Martha Acatitla, Ciudad de México”.

### 6. **Encarnaciones de raza e interseccionalidades múltiples – 4 de junio**

La sesión se orienta en primer lugar hacia la raza, y cómo se plasman y detectan en el cuerpo (bello). Revisaremos términos como blanquitud, mestizaje, “belleza occidental” y pigmentocracia. Luego, revisaremos la interseccionalidad con tal de estudiar la heterogeneidad de apariencias negociadas a partir de etnicidad, clase y más.

### 7. **Belleza, migración y trabajo – 11 de junio**

En esta ocasión, hablaremos acerca de cómo las migraciones evidencian las demarcaciones de raza y género, donde la belleza contiene una dimensión civilizatoria que juzga a quienes son tratadas como “otras”. Asimismo, pasaremos a cubrir los estudios de trabajo y su abordaje del sector



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

cosmético y de puestos de servicios sobre la belleza, con términos como “escudo de estatus”, trabajo estético y capital corporal, para explorar la precarización laboral que demanda cuerpos determinados.

- Invitado: Pablo Antonio Carballo Correa, “Cuerpo e inserción sociolaboral en las experiencias migratorias de mujeres venezolanas en México”.

#### 8. **Performances de salud física y capacidad** – 18 de junio

Deliberaremos sobre lo que entendemos por salud, para después detenernos en cómo la salud física se reconoce en el cuerpo y sobre performances que la demostrarían. Tocaremos la relación con raza y belleza, así como su rol en prácticas eugenésicas y discriminativas. Bajo la misma lógica, abordaremos los entrecruces con las personificaciones de capacidad y discapacidad, y cómo la belleza se otorga en sociedades capacitistas y que no reconocen modos divergentes de aprehenderla.

- Invitada: Brenda Araceli Bustos García, “Construcción ocularcentrista de la belleza entre mujeres ciegas en Monterrey, y Agonía por la pérdida de cabello en mujeres con cáncer”.

#### 9. **“Bienestar” y juventud** – 25 de junio

La última sesión expositiva explorará la salud mental, el “bienestar” y la juventud como conceptos encarnados que acarrearán arquetipos de belleza. Revisaremos el discurso de belleza “natural”, el auto-cuidado como tendencia y la promoción del “sentirse bien”; adicionalmente, revisaremos la búsqueda de la juventud como etapa cronológica y signos a adquirir por su idealización.

#### 10. **Exposición de trabajos finales** – 2 de julio

La última sesión será dedicada exclusivamente a la presentación de trabajos finales. Al término de la misma, dedicaremos un espacio a la retroalimentación sobre el curso y un cierre colectivo al mismo.

### **Semblanzas de docente responsable e invitados**

#### *Andrea Carolina U. Gómez*

Antropóloga peruana enfocada en cuerpo, belleza y género; formada en la Pontificia Universidad Católica del Perú y doctora por la Universidad Autónoma Metropolitana – unidad Iztapalapa. Posdoctorante en el Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur (CIMSUR-UNAM). Ganadora del Premio Fray Bernardino De Sahagún del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, por la Mejor Tesis de Doctorado en las áreas de Etnología y Antropología Social en 2021; y de la Mención honorífica a la Tesis de Doctorado en el Concurso Laureana Wright del Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG) de la UNAM. Asimismo, es mujer autista y feminista, con experiencia activista y producción académica sobre salud sexual y reproductiva, así como en autismo y discapacidad. Escritora de no-ficción y de auto-etnografía.

#### *Ariadna Itzel Solís Bautista*

Ariadna es una mujer yalalteca migrante de segunda generación. Es politóloga e historiadora del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México – UNAM. Dedicada a la investigación, la



escritura, la curaduría, la docencia y a diferentes labores textiles. Actualmente es parte del colectivo Dill Yel Nbán, Grupo de transmisión y difusión de la lengua y la cultura zapoteca.

*Brenda Araceli Bustos García*

Doctora en Filosofía con Orientación en Trabajo Social y Políticas Comparadas de Bienestar Social por la Universidad Autónoma de Nuevo León – UANL. Se desempeña como docente-investigadora a Tiempo Completo del Instituto de Investigaciones Sociales de la UANL. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Actualmente realiza investigación sobre el cuerpo en contextos necropolíticos situados en personas que se encuentran en tratamiento para cáncer. Desde hace 3 años participa en la Cruz Rosa de Monterrey con un "Club de lectura" que le ha permitido diseñar una propuesta para hablar de sensibilidades en situación límite. Se ha certificado como tallerista en psicoalegría, risa y alegría y yoga de la risa, así como Promotora Iberoamericana de Lectura.

*Diego Brayan López Prieto*

Antropólogo mexicanx (especialidad en Lingüística Antropológica) por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudió Maquillaje profesional en The MakeUp Center. Interesadx en temáticas como la salud, las emociones, el género y la cosmética e indumentaria. Actualmente labora en el apartado comunitario de Salud Mental y Clínica Integral Transgénero de la Clínica Especializada Condesa. En proceso de titulación con el trabajo titulado "Alcance de poblaciones clave en la epidemia de VIH en la Clínica Condesa, Ciudad de México: Una perspectiva desde la Antropología médica y la Antropología de las emociones".

*Pablo Antonio Caraballo Correa*

Sociólogo venezolano, residente en México. Doctor en Sociología por el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades "Alfonso Vélaz Pliego" de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Puebla, 2023) y Maestro en Estudios por el Colegio de la Frontera Norte (Tijuana, 2018). Miembro del Seminario Fronteras, Migraciones y Subjetividades en el Capitalismo Contemporáneo (ICSyH-BUAP). Sus principales líneas de investigación son cuerpo y migración, género y dinámicas de racialización y fronterización. Sus publicaciones más recientes son los capítulos de libro "Entre la nación y el des/arraigo. Notas sobre lo imaginario nacional en las narrativas de migrantes venezolanos en México", en *Imaginarios y representaciones en torno a las migraciones. Interconexiones a partir de México y Colombia* (UPAEP/USC, 2024) y "La frontera en el cuerpo. Blanqueamiento y racialización en las experiencias migratorias de hombres venezolanos en México", en *Migraciones y movilidades. Nuevas voces y miradas múltiples* (Colmex, en prensa).

## Bibliografía

- Abrahamson, H. R. En la tinta del vencedor: la representación de la mujer indígena en las crónicas de Indias de Juan Ginés de Sepúlveda y Fray Bartolomé de Las Casas. *Chasqui: revista de literatura latinoamericana* 47 (1): 51–67, 2018.
- Black, P. *The Beauty Industry. Gender, culture, pleasure*. Londres: Routledge, 2004.
- Blaxter, M. *Health and Lifestyles*. Londres: Routledge, 1990.
- Castillo, L. *Mujeres migrantes, bellezas distantes. Representaciones y prácticas sociales en torno a la belleza-adequación de cuerpo femenino en seis mujeres indígenas migrantes en la Ciudad de México* [Tesis de Licenciatura, Escuela Nacional de Antropología e Historia], 2010.



- Cruz, T. *Las pieles que vestimos, corporeidad y prácticas de belleza en jóvenes chiapanecas*. San Cristóbal de Las Casas: El Colegio de la Frontera Sur, 2014.
- Cumes, A. La “india” como “sirvienta”: Servidumbre doméstica, colonialismo y patriarcado en Guatemala [Tesis de doctorado, CIESAS], 2014.
- Davis, K. *El Cuerpo a la carta. Estudios culturales sobre cirugía cosmética*. Ciudad de México: La Cifra Editorial, 2007.
- Del Águila, A. *Los velos y las pieles: cuerpo, género y reordenamiento social en el Perú republicano (Lima, 1822 – 1872)*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2003.
- Enguix, B. y González, A. M. Cuerpos, mujeres y narrativas: imaginando corporalidades y géneros. *Athenea Digital* 18 (2), julio 2018.
- Esteban, M. L. Cuerpos y políticas feministas: el feminismo como cuerpo en A.C. Villalba y N. Álvarez Lucena (Coords.) *Cuerpos Políticos y Agencia. Reflexiones Feministas sobre Cuerpo, Trabajo y Colonialidad* (pp. 45-84). Granada: Universidad de Granada, 2010.
- Esteinou, R. y Millán, R. Cultura, Identidad y consumo. *Debate Feminista*. Número 3: Del Cuerpo a las Necesidades, (3): 54-62, 1991.
- Felski, R. ‘Because it is beautiful’. New feminist perspectives on beauty. *Feminist Theory* 7 (2), 273–282, 2006.
- Fuller, N. Acerca de la polaridad maranismo machismo en G. Arango, M. León y M. Viveros (Eds.), *Lo Femenino y lo Masculino: Estudios Sociales sobre las Identidades de Género en América Latina*. Bogotá: Third World Editions, Ediciones UniAndes, Programas de Estudios de Género, Mujer y Desarrollo de la Universidad Nacional de Bogotá, 1995.
- Guzmán, M. Cosmética verde: la apropiación de los discursos sobre la crisis de la biodiversidad en Brasil. *Nueva Antropología* 23 (72): 33–54, 2010.
- Jarrín, A. *The Biopolitics of Beauty. Cosmetic Citizenship and Affective Capital in Brazil*. California: University of California Press, 2017.
- Jones, G. *Beauty Imagined. A history of the global beauty industry*. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- Lee, S. H. *The (geo) politics of beauty: race, transnationalism, And neoliberalism in South Korean beauty culture* [Tesis de doctorado, University of Michigan], 2012.
- Licona, E. La Peluquería como espacio masculino en M. A. Aguilar, A. Sevilla y A. Vergara (Coords.) *La ciudad desde sus lugares. Trece ventanas etnográficas para una metrópoli* (pp. 161-200). México: Miguel Ángel Porrúa, Conaculta, UAM-Iztapalapa, 2001.
- López, S. H. Workers, Managers, and Customers: Triangles of Power in Work Communities. *Work and Occupations*, 37 (3): 251–271, 2010.
- Lugones, M. Colonialidad y género. *Tabula Rasa* (9): 73-101, 2008.
- Masi, E. *Vendiendo belleza. Mujeres y venta directa en Ecuador*. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2018.
- Mauss, M. Les techniques du corps en *Les classiques des sciences sociales*, colección virtual. Quebec: Universidad de Québec, 2002 [1934].
- Mcrobbie, A. N. On: ‘What Not To Wear’ and Post-Feminist Symbolic Violence en L. Adkins y B. Skeggs (Eds.), *Feminism after Bourdieu* (pp. 99–109). Oxford: Blackwell, 2004.
- Miceli, S. *A noite da madrinha*. São Paulo: Perspectiva, 1972.
- Muñoz Santos, B. Cuerpo, sentidos y emociones: etnografía sensorial y su registro en Márquez Escamilla, Betzabé y Rodríguez Domínguez, Emanuel (coords.) *Etnografías desde el reflejo: práctica-aprendizaje* (pp. 275–289). Ciudad de México: Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 2021.



**UNAM**  
Nuestra gran  
Universidad

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Centro de Investigaciones Multidisciplinarias  
sobre Chiapas y la Frontera Sur  
EDUCACIÓN CONTINUA

- Navarrete Linares, F. Blanquitud vs. blancura, mestizaje y privilegio en México de los siglos XIX a XXI, una propuesta de interpretación. *Estudios Sociológicos* 40 (número especial), febrero: 127-162, 2022.
- Oyěwùmí, O. *The Invention of Women: making an African sense of western gender discourses*. Minnesota: University of Minnesota Press, 1997.
- Pedraza, Z. Cuerpo de mujer: biopolítica de la belleza femenina en E. Muñiz (coord.), *Prácticas corporales: Performatividad y Género*. Ciudad de México: La Cifra Editorial, 2014.
- Retana, C., Los cuerpos disciplinados, esos cuerpos que importan. (Apuntes para una genealogía de la moda). *VIII Jornadas de Investigación en Filosofía*. La Plata: Universidad Nacional de la Plata. Memoria académica, abril de 2011.
- Viteri, M. A.; Serrano, J. F. y Vidal-Ortiz, S. ¿Cómo se piensa lo "queer" en América Latina? *Iconos. Revista de Ciencias Sociales* (39): 47-60, 2011.
- Wieviorka, M. Diferencias culturales, racismo y democracia en D. Mato (Coord.), *Políticas de identidades y diferencias sociales en tiempos de globalización* (pp. 17-32). Caracas: FACES – UCV, 2003.
- Witz, A.; Warhurst, C. y Nickson, D. The labour of aesthetics and the aesthetics of organization. *Organization* 10 (1): 33–54, 2003.