



Tercer Coloquio

**Abordajes
Socioantropológicos
de la Música**

“Prácticas, escuchas y consumos”

Convocatoria

III Coloquio Abordajes Socioantropológicos de la Música: “Prácticas, escuchas y consumos”

16, 17 y 18 de octubre 2023

Mérida, Yucatán

Mérida nos recibe con sus oídos abiertos para la realización del III Coloquio Abordajes Socioantropológicos de la Música: Prácticas, escuchas y consumos, el cual se celebrará los días **16, 17 y 18 de octubre de 2024**, de manera presencial.

En esta oportunidad nuestro anfitrión será el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS) y contaremos con el apoyo de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Mérida (ENES Mérida), el Posgrado en Antropología, el Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), todas ellas, entidades de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Invitamos a todas las personas que se apasionan por la música a que participen del Coloquio, ya sea por medio de la presentación de ponencias producto de sus investigaciones académicas, en espacios de conversatorios con aquellas personas que viven y hacen la música en las regiones, o por medio de presentaciones musicales y dancísticas. Este Coloquio busca abrir espacios de diálogo entre los diferentes actores que hacen parte de las diversas caras del mundo social de la música.

Tendremos diferentes modalidades de participación en el Coloquio:

- a. Ponencias (se aceptará solo una ponencia por persona).
- b. Conversatorios con músicos de las regiones o con organizaciones civiles y culturales.
- c. Presentación de libros sobre música.



Tercer Coloquio

**Abordajes
Socioantropológicos
de la Música**

“Prácticas, escuchas y consumos”

d. Presentaciones musicales y de danza.

1. Ejes Temáticos

Los ejes temáticos para la presentación de las ponencias son los siguientes:

- a. Música, regiones, luchas y resistencias.
- b. La circulación y el consumo musical en la urbe.
- c. Metodologías para el estudio socioantropológico de la música.
- d. Música, mujeres y activistas.
- e. La dimensión ritual y religiosa de la música.
- f. Estudios de la música desde la escucha.
- g. Música(s), danza(s) y performance.

2. Dinámica del Coloquio

La realización del Coloquio será de manera **presencial** con un único lugar para el desarrollo de las mesas temáticas, conferencias magistrales, conversatorios y presentaciones musicales, el cual será en el CEPHCIS, sede Rendón Peniche, ubicado en la ciudad de Mérida (ver la ubicación [aquí](#)).

Cada ponencia estará acotada a 20 minutos (máximo) para incluir un segmento de comentarios y preguntas. En cada mesa temática se designará a una persona moderadora y a una comentarista. Al término de la mesa se dispondrá de un segmento de 20 minutos para preguntas y comentarios del público.

Los conversatorios serán tres, uno cada día, y estará compuesto por músicos o músicas así como por organizaciones civiles y culturales que trabajen en el medio musical; contarán con 20 minutos de presentación y otros 20 minutos para intercambio con el público. Adicionalmente, tendremos tres conferencias magistrales, una por cada día del evento.



Tercer Coloquio

**Abordajes
Socioantropológicos
de la Música**

“Prácticas, escuchas y consumos”

El horario de las tres jornadas del Coloquio será de las **10:00 a las 20:00 h**, debido a la realización de conversatorios y presentaciones musicales.

3. Para someter propuestas a este coloquio es necesario enviar un documento con los siguientes datos:

- Nombre completo, organización o institución de adscripción.
- Título de la propuesta.
- Eje temático al que se adscribe.
- Resumen de 300 a 500 palabras y 3 palabras clave.
- Breve semblanza curricular (no más de 350 palabras).
- Enviarlo al correo: coloquioantropologiadelamusica@gmail.com

4. Fechas clave

Inicio de la convocatoria: **16 de febrero de 2024.**

Cierre de la convocatoria: **30 de abril de 2024.**

Revisión de las propuestas: **1 de mayo al 31 de mayo de 2024.**

Publicación de resultados: **3 de junio de 2024.**

Realización del Coloquio: **16, 17 y 18 de octubre de 2024.**

Para mayor información, pueden contactarnos por los siguientes medios:

- Correo electrónico: coloquioantropologiadelamusica@gmail.com
- Facebook: [Abordajes Socioantropológicos de la Música](#)
- Instagram: [Coloquio Abordajes Socioantropológicos de la Música](#)