

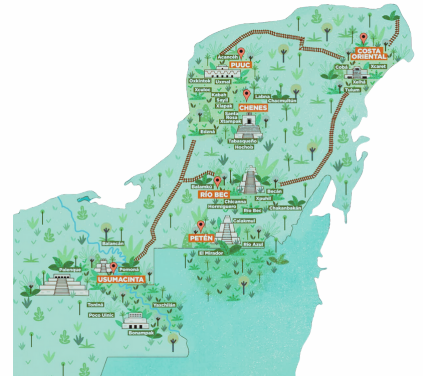


UADY  
UNIVERSIDAD  
AUTÓNOMA  
DE YUCATÁN



Posgrado en  
Ciencias Sociales

# Convocatoria para publicación en libro de divulgación



## No fue ni será maya: Miradas decoloniales de un tren

**Objetivo:** *Hacer visibles narrativas y experiencias etnovisuales de resistencias y defensa del territorio, saberes, usos y costumbres de comunidades mayas en relación al desarrollo del megaproyecto del tren peninsular.*

### CONVOCAMOS

**01/09/2023** - En diciembre del 2018, el mandatario nacional, en una ceremonia “maya”, pidió permiso a la Madre Tierra para iniciar el proyecto llamado Tren Maya. Un año después, se realizó una consulta en diferentes puntos geográficos de la Península de Yucatán para la aprobación de un proyecto que ya estaba puesto en marcha, no solo por la obra de infraestructura, sino por la visión de instalar una política de ordenamiento del territorio, pensada desde el Estado para la modernización del sureste mexicano.

Esta visión no es reciente. Gobiernos anteriores han propuesto instrumentos de planeación para lograr una integración regional en el sur de México, ejemplo de ello, fue el proyecto *Ruta del Mundo Maya* en el sexenio de Salinas de Gortari; el *Programa de Desarrollo Económico* para el Corredor del Istmo de Tehuantepec durante el gobierno de Zedillo; el *Plan Puebla-Panamá* en el gobierno de Vicente Fox, que cambiaría de nombre al *Proyecto Mesoamérica* en los gobiernos posteriores de Calderón y Peña Nieto -incluyendo el corredor istmeño-, ante la oposición, defensa y resistencia de pueblos originarios y sectores populares.

Tiempo atrás, en el porfiriato, es sabido que, el tren en la Península de Yucatán se le relacionó a procesos de explotación de recursos -como el henequén- y el servilismo de terratenientes con permiso del Estado, siendo inclusive un símbolo de represaría en la llamada guerra de castas. Posterior a la revolución, con el cardenismo, la nacionalización del ferrocarril dio otros beneficios a los concesionarios locales y a los gremios obreros, no así a los pueblos originarios, ni posterior a su privatización durante el gobierno neoliberal de Zedillo. Sucedió todo lo contrario, pues ha prevalecido el despojo y la destrucción ambiental como por ejemplo, la venta de la tierra y el desmembramiento del ejido, la expropiación del derecho de vía, la desposesión política y económica del territorio; también se ha observado la depredación de la selva, el deterioro de los mantos acuíferos, arrecifes, manglares y el patrimonio arqueológico; el racismo y erosión de la cultura maya, cuyos saberes son fundamentales para preservar la vida en la selva y las costas peninsulares, sistemas vivos que han prevalecido en un frágil suelo kárstico.

Por ello, se trata de un colonialismo interno auspiciado por el Estado nacional, que ha intentado una integración peninsular, no solo en estos últimos gobiernos o el porfiriato, sino desde la colonización europea

desde hace más de cinco siglos.

En respuesta a ello, colectivos, científicos, sectores populares, asociaciones civiles, artistas, académicos, comunidades y pueblos originarios se han ido organizando en contra del despojo y la violencia del capitalismo, ahora representado por los megaproyectos que ponen en la mesa del juego geopolítico la extracción de fuentes de energía, la riqueza natural, la especulación inmobiliaria y del paisaje bajo el estandarte del desarrollo sustentable y el progreso.

Entonces, creemos que es importante visibilizar, a través de narrativas menos anquilosadas y patriarcales, la visión del mundo maya desde sus cosmovisiones, saberes y usos ancestrales, que han estado orientados a la preservación y conservación del territorio, la naturaleza, la vida, la comunidad, sus luchas y resistencias.

Con base en esto, convocamos a personas científicas, académicas, profesionales de la fotografía y el cine, colectivos sociales, consejos o contralorías ciudadanas, sectores populares, profesionales de la comunicación y el periodismo, estudiantes, asociaciones civiles y a cualquier persona interesada en publicar una colaboración etnovisual para un libro coordinado de divulgación a publicarse en una editorial de prestigio nacional o internacional. Su objetivo es, visibilizar narrativas de resistencia y defensa del territorio, así como de experiencias que promuevan los saberes, usos y costumbres de las comunidades mayas ubicadas en el sureste mexicano, vinculadas a las consecuencias, costos e impactos socioecológicos del tren maya.

Se trata de un ejercicio creativo de etnografía visual, de la posibilidad de explorar vivencias, experiencias y perspectivas de las y los autores sobre la instalación de un tren que obedece a las lógicas hegemónicas del sistema-mundo bajo el discurso dominante del desarrollo y combate a la pobreza. Por tanto, dejamos abierta esta invitación a contar otros relatos visuales desde la fotografía etnográfica.

### **Sobre los temas**

Las secciones en las que se dividirán las partes de la publicación serán las siguientes:



Se sugieren narrativas creativas, artísticas, científicas y/o comunitarias sobre problemáticas ambientales, económicas y sociales; demandas, necesidades, luchas, movimientos y manifestaciones políticas, justicia ambiental y étnica; saberes, celebraciones, cosmovisiones, espiritualidades, prácticas ancestrales, *tsikbal*, aprendizajes, historias, pensamientos filosóficos, el valor del tiempo; arte comunitario, educación comunitaria, uso del idioma maya, asambleas comunales, testimonios, encuentros, sentimientos y emociones que representen al espíritu maya del 'vivir bien' y los contrastes del desarrollo por los que se enfrenta: los

megaproyectos, la desposesión, la violencia, el racismo, la inequidad de género, el terracidio y los atentados contra la dignidad y derechos humanos y de la naturaleza.

### ***Fechas importantes***

Es importante considerar las siguientes fechas del proceso.



### ***Normas editoriales***

Para la presentación de colaboraciones es importante considerar las siguientes especificaciones y criterios:

<b>Criterios</b>	<b>Descripción</b>
<b>Hoja de contacto y trayectoria</b>	<p>En un archivo de texto independiente, se presentará información general de contacto y trayectoria del(los/la) autor(es/as):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Nombre completo</li><li>● Lugar de origen</li><li>● Institución de adscripción</li><li>● Dirección postal</li><li>● Teléfono de contacto (móvil)</li><li>● Correo electrónico</li><li>● Debe indicarse con un asterisco al final del nombre el autor para correspondencia</li><li>● Breve semblanza resaltando estudios, experiencia, logros, áreas de interés, publicaciones o participaciones destacadas</li><li>● Si la autoría corresponde a una organización, esta también debe indicar el crédito de las y los colaboradores.</li></ul>
<b>Estructura del trabajo</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Título del trabajo.</li><li>2. Resumen</li><li>3. Cinco Palabras Clave</li><li>4. Introducción</li><li>5. Exposición y perspectivas</li><li>6. Pensamientos finales</li><li>7. Referencias</li></ol>
	<ul style="list-style-type: none"><li>● <i>Título de trabajo.</i> La extensión es libre, pero se recomienda precisión y coherencia con el desarrollo del documento y el tema del libro.</li><li>● <i>Resumen.</i> El resumen debe suscribirse en un máximo de 150 palabras, idioma español. Se recomienda motivarla atención del lector, evitar uso de siglas, comenzar por enunciar el propósito o la intención de las y los autores, con una atractiva y breve apreciación dela exposición visual.</li></ul>

<p><b>Características de las secciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Palabras clave.</i> Cinco palabras claves que identifiquen el desarrollo del tema del manuscrito.</li> <li>● <i>Introducción.</i> Presentación de antecedentes, contexto o problema a representar, así como la intención, el propósito u objetivo de las y los autores. Agregando una breve descripción de las imágenes expuestas. La extensión no debe ser mayor a una cuartilla, por tratarse de una exposición visual.</li> <li>● <i>Exposición y perspectivas.</i> Es el núcleo de la propuesta visual. Expone gráficamente las imágenes de las y los autores, las cuales se acompañan de una breve narrativa que exprese la centralidad de las imágenes. Es a texto libre, puede ser una descripción científica, política, un relato, un poema, entre otros que permita acercarse al sentido de la expresión.</li> <li>● <i>Pensamientos finales.</i> Reflexiones o apuntes críticos sobre los temas abordados, conclusiones a las que las y los autores hayan llegado con su exposición y perspectivas, u otros aspectos que sea relevante resaltar.</li> </ul>
<p><b>Formato del documento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El número de autores por manuscrito debe ser como máximo 3, con excepción de resultados de proyectos colectivos de investigación.</li> <li>● Se priorizan experiencias o proyectos vinculados a la defensa del territorio y la promoción de los vínculos con la vida, la naturaleza y la comunidad maya.</li> <li>● El número máximo de propuestas enviadas por autor(a) es de dos, sea como principal o coautor(a)</li> <li>● Se aceptan propuestas en español, lenguas mayas y en inglés.</li> <li>● Extensión, sin considerarla bibliografía, será hasta 5,000 palabras.</li> <li>● El formato de citación es Chicago, la edición más reciente: <a href="https://www.chicagomanualofstyle.org/">https://www.chicagomanualofstyle.org/</a></li> <li>● Los márgenes del documento serán de 2.54 cm por cada lado.</li> <li>● Las páginas deben seguir una numeración consecutiva con alineación derecha inferior.</li> </ul>
<p><b>Formato de imágenes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Las imágenes o figuras que contenga el manuscrito se envían en formato <i>.jpg</i> o <i>.png</i> con una resolución mínima de 300 dpi al 100% del tamaño de salida.</li> <li>● Las imágenes no superan los 30 <i>mb</i> de peso.</li> <li>● Corresponden a una alta calidad, sin marcas de agua.</li> <li>● Los títulos están en tamaño 12 con alineación al centro.</li> <li>● El texto de fuente a pie de las figuras está en tamaño 11 con alineación al centro.</li> <li>● Se puede hacer uso de complementos como mapas o ilustraciones con las mismas características de las imágenes.</li> </ul>
<p><b>Formato del texto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fuente de letra <i>bookman old style</i> tamaño 12</li> <li>● Interlineado a 1.5 líneas, espaciado anterior y superior a 6 puntos</li> <li>● Párrafo con alineación justificada</li> <li>● El segundo párrafo de todas las secciones o partes del documento tendrá una sangría de 0.5 cm.</li> <li>● Títulos y subtítulos resaltado con negrita y tamaño 12 de letra</li> <li>● El resumen tiene formato normal y tamaño 10 de letra a espacio sencillo, lo mismo en las palabras clave.</li> <li>● El pie de página considera un tamaño 10 de letra, alineación justificada a espacio sencillo.</li> <li>● Las citas textuales van encomilladas si consideran hasta 40 palabras, superando ese límite se debe abrir otro párrafo con sangría de 1.5 cm por los lado izquierdo y derecho, tamaño de letra 11, alineación justificada y espaciado sencillo.</li> <li>● Los cuadros o tablas se presentan en formato de texto de <i>Word</i> y no como imágenes. No deben ser repetitivos, excepto en casos particulares que considere el autor o autora para fortalecer su argumentación.</li> </ul>

## Envíos y contacto

Name	Información de contacto
Envíos: Dr. Eder J. Noda Ramírez	+52 99-9377-8746 eder.noda@gmail.com
Coordinadores: Dr. Eder Noda Dr. Aurelio Sánchez Suárez	Investigador visitante Coordinador CIR-Sociales
Sitio del Centro de Investigación Regional Dr. Hideyo Noguchi	<a href="https://www.cir.uady.mx">https://www.cir.uady.mx</a>

## Contenido de envío de propuestas

- Hoja de contacto y trayectoria
- Manuscrito con la propuesta para libro considerando las normas editoriales correspondientes
- Hoja de sesión de derechos firmada por las y los autores
- Carpeta *comprimida* de las imágenes que contenga el manuscrito
  - En caso de aplicar:
- Bases de datos utilizadas(formato .x/xs)