



Curso

Alcances y limitaciones de la Neovanguardia. El proyecto de la Nueva Poesía

Imparte: Dr. Rogelio Rosado Marrero

Aval académico: Dr. **Adrián Curiel Rivera**

Sesiones: Martes y jueves del 23 de mayo al 27 de junio del 2023, de 12:00 a 14:00 hrs.

Duración: 22 horas

Modalidad Mixta: presencial y virtual a través de la plataforma Zoom.

Presentación:

El asistente conocerá y discutirá las diversas propuestas estéticas creadas por Edgardo Antonio Vigo, Guillermo Deisler y Clemente Padín, las cuales constituyen el denominado proyecto artístico de la “Nueva Poesía”. De igual manera, a partir de los análisis e interpretaciones de las obras en cuestión, se busca que el asistente también reflexione sobre los términos literarios de Vanguardia y Neovanguardia, así como sus alcances, limitaciones y contradicciones.

Objetivo:

- 1.- Conocer los principales postulados críticos de Edgardo Antonio Vigo, Guillermo Deisler y Clemente Padín que dieron origen y sustento teórico-práctico al proyecto artístico denominado como “Nueva Poesía”.
- 2.- Analizar e interpretar, de forma individual y colectiva, las diversas propuestas estéticas de Edgardo Antonio Vigo, Guillermo Deisler y Clemente Padín.
- 3.- Reflexionar sobre la situación político-estética de América Latina durante los años de la dictadura militar, a partir del discurso contrahegemónico imperante en el proyecto de la “Nueva Poesía”.
- 4.- Comparar críticamente las propuestas estéticas de Edgardo Antonio Vigo, Guillermo Deisler y Clemente Padín con otras manifestaciones visuales de la época, con el objetivo de ver las similitudes y diferencias entre los múltiples proyectos artísticos que surgieron a lo largo de América Latina.



5.- Discutir y reflexionar sobre el término literario de “Neovanguardia”, así como sus posibles alcances y limitaciones.

PROGRAMA ACADÉMICO

<p>Unidad I- Edgardo Antonio Vigo: el “deshacedor” de la poesía (1962-1985).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La desarticulación de la poesía en la revista Diagonal Cero (1962-1969). 2. La poesía como intención y posibilidad: los “poemas matemáticos”. 3. Del “poema objeto” a la poesía como “señalamiento”. 4. La censura y el “Arte Correo”: nuevas formas de intervención.
<p>Unidad II- Guillermo Deisler: un “fabricador” del poema (1969-1995).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ediciones Mimbres (1963-1973) y los “libros-objetos” 2. De las “proposiciones a realizar” a los “poemas vivos”. 3. Escribir desde el exilio y contra la dictadura: la “poesía misiva”. 4. El retorno al poema como signo: “encontrar” y “fabricar” poesía.
<p>Unidad III- Clemente Padín: “deconstruir” el significado (1965-1990).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rebeldía política y resistencia contracultural en Los Huevos del Plata (1965-1969). 2. Del concretismo a los “poemas semióticos” y “semánticos”. 3. OVUM 10 (1969-1972) y la “poesía inobjetal”: censura política y resistencia sígnica. 4. Hacia un lenguaje poético de acción: poesía y poscolonialismo.
<p>Unidad IV – Alcances y limitaciones de la Neovanguardia literaria.</p>

Dirigido a:	Público en general
Sede:	Sala de Usos Múltiples CEPHCIS, Casa Lol-Be. Calle 22 por calle 19 y Av. Colón. Col. García Ginerés, C.P. 97070. Mérida, Yuc. Ubicación: https://goo.gl/maps/yXyj3q59DnYiyqiC
Fechas:	Del 23 de mayo al 27 de junio del 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS
Educación Continua



	Sesiones martes y jueves de 12:00 a 14:00 hrs.
Criterios y procedimiento de evaluación	La evaluación consistirá en dos aspectos: 1.-Tener el 80% de asistencia al seminario. 2.-Realizar un pequeño comentario (de 2 a 4 cuartillas; Times New Roman 12; interlineado 1.5), en donde se explore alguno de los temas o postulados críticos desarrollados por los autores vistos a lo largo del seminario.
Costos:	Público en general \$3,000.00 Estudiantes, profesores, adultos mayores y miembros de la comunidad UNAM (indispensable mostrar credencial vigente al momento de realizar la inscripción) \$1,500.00
Proceso de inscripción	<p>1. Realizar el pago</p> <p>A. directamente en las oficinas administrativas del CEPHCIS, recinto Rendón Peniche. Horario corrido de lunes a viernes de 9:30 a 17:00 h., con Rosario Moya Orozco. Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales. Ex Sanatorio Rendón Peniche. Calle 43 s/n entre 44 y 46, col. Industrial. C.P. 97150, Mérida, Yucatán, México. Si requiere factura, favor de solicitarlo a la hora de realizar el pago.</p> <p>B. Si no estás en Mérida, solicitar una ficha de depósito al siguiente correo: rosariomo@cephcis.unam.mx (con el título: solicitud de ficha de depósito para el curso...) y si requieres algún descuento, enviar tu credencial vigente por los dos lados a este mismo correo.</p> <p>POSTERIORMENTE ADJUNTAR SU RECIBO DE PAGO AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN.</p> <p>C. Si estás fuera del país, solicitar los datos de transferencia internacional al correo de educacion.continua@cephcis.unam.mx</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS
Educación Continua



	<p>2. Llenar el formulario de inscripción en el siguiente enlace: https://forms.gle/kgCqHzzDZjgaKHPx7</p> <p>Al llenar su inscripción, recibirá un correo electrónico de bienvenida al curso.</p> <p>3. Presentar el comprobante de pago el primer día del curso a fin de poder concluir el trámite de inscripción.</p>
--	---

Se entregará constancia con valor curricular a quien cumpla con los requisitos académicos y del 80% de asistencia.

Informes e inscripciones:

Eréndira Peniche García
Responsable de Educación Continua
educacion.continua@cephcis.unam.mx

Teléfono
9994065331



Cronograma

FECHA	SESIÓN	TEMA	OBJETIVO
Martes 23 de mayo	Sesión 1 (presencial) 2hrs.	I- Edgardo Antonio Vigo Tema 1: La revista poética <i>Diagonal Cero</i> (1962-1969).	Conocer los postulados críticos planteados por Edgardo Antonio Vigo en la revista <i>Diagonal Cero</i> , la cual se convirtió en el eje central de su poética.
Jueves 25 de mayo	Sesión 2 (virtual) 2hrs.	I- Edgardo Antonio Vigo Tema 2: La “poesía matemática”: intención y posibilidad estética.	Analizar las primeras propuestas visuales de Edgardo Antonio Vigo, que dieron origen al proyecto estético denominado como “Nueva Poesía”.
Martes 30 de mayo	Sesión 3 (presencial) 2hrs	I- Edgardo Antonio Vigo Tema 3: Nuevas formas de intervención político-estéticas: los “señalamientos” y el “Arte Correo”.	Explorar la manera en la cual Edgardo Antonio Vigo construye un discurso de resistencia política contra la dictadura de su país, a partir de ciertas manifestaciones estéticas que intervienen directamente en el espacio público.
Jueves 1 de junio	Sesión 4 (virtual) 2hrs	II- Guillermo Deisler Tema 1: Poetizar desde la periferia: los “libros-objetos”, las “proposiciones a realizar” y los “poemas visivos”.	Observar la forma en la que Guillermo Deisler configura su visión poética alternativa por medio de la construcción de una serie de manifestaciones estéticas, que se contraponen al centro hegemónico cultural de Santiago de Chile.
Martes 6 de junio	Sesión 5 (presencial) 2hrs	II- Guillermo Deisler Tema 2: Escribir desde el exilio y contra la dictadura: la “poesía misiva”.	Reconocer el discurso de resistencia contrahegemónica que Guillermo Deisler constituye en cada uno de los poemas que escribió durante su primera etapa de exilio.
Jueves 8 de junio	Sesión 6 (virtual) 2hrs	II- Guillermo Deisler Tema 3: El poema como signo: “encontrar” y “fabricar” poesía.	Analizar los postulados críticos y las propuestas visuales que Guillermo Deisler desarrolla en Alemania a finales de los años ochenta y principios de los noventa



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales
CEPHCIS
Educación Continua



Martes 13 de junio	Sesión 7 (presencial) 2hrs	III- Clemente Padín Tema 1: Rebelión política y resistencia contracultural en <i>Los Huevos del Plata</i> (1965-1969).	Conocer la visión poética que Clemente Padín desarrolla en la revista <i>Los Huevos del Plata</i> , cuyos postulados hacían frente a la estética sobria y hegemónica de la denominada "Generación del 45".
Jueves 15 de junio	Sesión 8 (virtual) 2hrs	III- Clemente Padín Tema 2: Del concretismo a los "poemas semióticos" y "semánticos".	Observar cómo Clemente Padín emplea los postulados críticos del concretismo brasileño para confeccionar una serie de poemas visuales cuyo eje central es el signo lingüístico como manifestación estética.
Martes 20 de junio	Sesión 9 (presencial) 2hrs	III- Clemente Padín Tema 3: Censura política y lenguaje de acción: los "poemas inobjetales"	Reconocer cada una de las prácticas poéticas (<i>performances</i>) que Clemente Padín desarrolla antes y después de su detención durante la época de dictadura en Uruguay.
Jueves 22 de junio	Sesión 10 (virtual) 2hrs	Unidad IV – Alcances y limitaciones de la Neovanguardia literaria. Tema 1: Espacios de enunciación y poética neovanguardista en el proyecto de la "Nueva Poesía".	Explorar la manera en la cual el proyecto de la "Nueva Poesía" construye una poética y un espacio de enunciación que se contraponen a las formas de enunciación convencionales de los años sesenta, setenta y ochenta.
Martes 27 de junio	Sesión 11 (presencial) 2hrs	Unidad IV – Alcances y limitaciones de la Neovanguardia literaria. Tema 2: la figura del espectador y el discurso político en el proyecto de la "Nueva Poesía".	Analizar la forma en la cual el proyecto de la "Nueva Poesía" configura un tipo de lector y un discurso contracultural que pone de manifiesto los alcances y las limitaciones del concepto literario de Neovanguardia.