



CONSEJO MEXICANO DE CIENCIAS SOCIALES

El Consejo Mexicano de Ciencias Sociales, A.C.

Convoca

a las personas que deseen participar en el

**Grupo de Trabajo sobre**

## **El humor, la risa y las jerarquías**

En las Ciencias sociales y las Humanidades se han desarrollado varios enfoques acerca del humor y la risa como formas de desafío a órdenes jerárquicos. Sin embargo, esos estudios se han comunicado poco entre sí. Uno de los objetivos de este Grupo de Trabajo es dar cuenta de esos enfoques y procurar ponerlos en comunicación a fin de compartir teorías, metodologías y hallazgos que permitan replantear su estudio desde una perspectiva interdisciplinaria e integral.

El humor y la risa son socialmente contruidos y pueden tener una variedad de intenciones y consecuencias, deliberadas o no. Diferentes culturas se ríen de y muestran respeto a diferentes objetos, por lo que son un aspecto de las formas de distinción y clasificación entre lo sagrado y lo profano (Durkheim 1915; Durkheim and Mauss [1903] 1963). El humor y la risa son contextuales y relacionales. Si pensamos esas relaciones como una triada tenemos, por un lado, a una parte que se ríe, un objeto del que se ríe y una tercera parte que constituye el público de esa relación.

La risa suele pensarse como una reacción refleja, pero desde una perspectiva sociopolítica cabe preguntarse: ¿de qué nos reímos cuando nos reímos? Aunque la pregunta parece sencilla, las respuestas que se le han dado son múltiples y varían desde la perspectiva de las partes de la triada mencionada. La comunicación del motivo humorístico o del motivo que provoca la risa se da mediante las emociones que provocan en las partes, lo cual se conecta con el estudio de las emociones.

La literatura sobre el tema es muy abundante, pero la comunicación entre especialistas y disciplinas ha sido muy escasa. A continuación, se mencionan algunos trabajos significativos a fin de mostrar que se trata de un tema ampliamente abordado, pero insuficientemente conocido y contrastado. También para mostrar la variedad de abordajes que se espera tratar en este Grupo de Trabajo.

Hay valiosos estudios desde la filosofía (Bergson 2007 [1940]; Morreal 1983; Morreal 1987), los estudios literarios (Cándano 2000; Gidi and Munguía 2012; Munguía Zatarain 2012), los estudios de la cultura (Boskin 1979; Boskin 1997a; Boskin 1997b), del folklore (Dundes 1972; Dundes 1987), de la cultura popular (Averintsev et al. 2000; Bakhtin [1965] 1984), de la censura (Townsend 1992), la música (Storni 2012), las artes plásticas (Baudelaire 1956), la caricatura política (Elorza 1988).

Lo mismo ocurre en las Ciencias sociales como la antropología (Bricker 1973; Radcliffe-Brown 1965 [1933]; Radcliffe-Brown 1965 [1940]; Radcliffe-Brown 1965 [1949]), la sociología (Fine 1977a; Fine 1977b; Fine 1983; Fine 1984; Fine 1988), las relaciones industriales (Bradney 1957). El papel del humor y la risa en las luchas políticas ha sido estudiado por varios autores (Levín 2013; Schmidt 1992), lo mismo que el chiste político (Banc and Dundes 1986; Banc and Dundes 1990; Schmidt 1996; Schmidt 2006b), la formación de estereotipos y la discriminación (Pérez 2022; Schmidt 2006a), y los conflictos raciales (Burma 1946; Stephenson 1951).

En las ciencias encontramos trabajos en psicología (Goldstein and McGhee 1972), psicoanálisis (Freud 1961 [1927]; Freud 1973 [1905]), y psicoterapia (Fry and Salameh 1987; Greenwald 1977), entre otros.

*Luvina* (Autores varios 2013) y la *Revista de la Universidad Nacional* (Autores varios 2020) han dedicado sendos *dossiers* al tema. Los coordinadores de este Grupo de Trabajo han presentado trabajos al respecto (Cadena-Roa 2002; Cadena-Roa 2007; Maqueda Silva 2016; Maqueda Silva 2020).

El Grupo de Trabajo *El humor, la risa y las jerarquías* invita a los interesados a enviar resúmenes de ponencias para ser presentadas en una serie de seminarios sobre el tema con el propósito de discutir las, enriquecerlas y eventualmente publicarlas en un libro colectivo. Nos interesan particularmente, pero no

exclusivamente, los trabajos que analicen el papel del humor y la risa como formas de desafío a órdenes (sociales, políticos, culturales, simbólicos) injustos.

### **OBJETIVOS**

- Convocar a especialistas en la temática con el fin de aportar, compartir y contrastar resultados de investigación empírica sobre el humor y la risa en el estudio de alguna relación social, política, cultural, simbólica, particularmente como forma de desafiar órdenes jerárquicos;
- Incentivar el diálogo, el intercambio y la colaboración entre académicas/os interesados en el tema que hayan realizado investigación;
- A partir de los trabajos recibidos se considerará la posibilidad de publicar un libro sobre *El humor, la risa y las jerarquías*.

### **BASES**

- Se convoca a enviar propuestas de ponencias sobre el estudio de alguna relación social, política, cultural desde el punto de vista del humor y la risa para ser presentados en seminarios virtuales donde serán analizadas y discutidas.
- Se proponen los siguientes ejes temáticos en torno a los que se organizarán los seminarios virtuales del Grupo de Trabajo:
  1. El humor y la risa desde las Ciencias sociales
  2. El humor y la risa desde las Humanidades y las Artes
  3. El humor y la risa desde los estudios literarios
  4. El humor y la risa desde la perspectiva de género
  5. El humor y la risa desde las prácticas performativas
  6. El humor, la risa y la participación política, electoral y contenciosa
  7. El humor y la risa en la pedagogía, la salud, las religiones
  8. El humor y la risa desde otras perspectivas de estudio
- Las propuestas de ponencias deberán indicar:
  1. Nombre(s) de los/as participante(s), afiliación institucional y breve resumen curricular. Solo se aceptará una propuesta por autor/es;
  2. Título.
  3. Eje en el que solicita ser considerado;

4. Preguntas de investigación, metodología y resultados empíricos.
- Las propuestas de ponencia se deberán enviar a los Coordinadores del Grupo de Trabajo, Dr. Jorge Cadena-Roa, del CEIIH-UNAM ([cadenaroa@gmail.com](mailto:cadenaroa@gmail.com)), al Dr. Mtl Maqueda Silva, Becario posdoctoral del CONACyT en el CEIICH-UNAM ([mitlmaqueda@gmail.com](mailto:mitlmaqueda@gmail.com)), y al COMECSO ([ceiich.comecso@gmail.com](mailto:ceiich.comecso@gmail.com)).

### **FECHAS IMPORTANTES**

- Fecha límite para la recepción de propuestas: 1 de junio del 2023.
- A más tardar el 15 de junio, los coordinadores notificarán a los autores si sus propuestas fueron aceptadas.
- Los seminarios virtuales se programarán a partir de agosto del 2023.
- Para ser incluido en el programa, los ponentes deberán enviar un borrador completo del trabajo que van a exponer por lo menos con una semana de anticipación a la fecha en la que se presentará en el seminario virtual a fin de que sea distribuido entre los participantes y se dedique el tiempo a la discusión.

Dr. Jorge Cadena-Roa  
Secretario Ejecutivo

## Referencias

- Autores varios. 2013. "Risas." *Luvina* 72.
- . 2020. "Risa." *Revista de la Universidad de México* 865.
- Averintsev, S., V. Makhlin, M. Ryklin, and T Bubnova (Eds.). 2000. *En torno a la cultura popular de la risa*. Barcelona: Anthropos.
- Bakhtin, Mikhail. [1965] 1984. *Rabelais and His Word*. Bloomington: Indiana University Press.
- Banc, C., and A. Dundes. 1986. *First Prize: Fifteen Years! An Annotated Collection of Rumanian Political Jokes*. Rutherford: Associated University Presses.
- . 1990. *You Call this Living? A Collection of East European Political Jokes*. Athens and London: The University of Georgia Press.
- Baudelaire, Charles. 1956. "The Essence of Laughter and more Especially of the Comic in Plastic Arts." Pp. 109-30 in *The Essence of Laughter and Other Essays, Journals and Letters*, edited by Peter Quennell. New York: Meridian Books.
- Bergson, Henri. 2007 [1940]. *Le rire. Essai sur la signification du comique*. Paris: Quadrige—PUF.
- Boskin, Joseph. 1979. *Humor and Social Change in Twentieth Century America*. Boston: Trustees of the Public Library.
- (Ed.). 1997a. *The Humor Prism in 20th Century America*. Detroit: Wayne State University Press.
- . 1997b. *Rebellious Laughter. People's Humor in American Culture*. Syracuse: Syracuse University Press.
- Bradney, Pamela. 1957. "The Joking Relationship in Industry." *Human Relations* 10:179-87.
- Bricker, Victoria Reifler. 1973. *Ritual Humor in Highland Chiapas*. Austin & London: University of Texas Press.
- Burma, John H. 1946. "Humor as a Technique in Race Conflict." *American Sociological Review* 11:710-15.
- Cadena-Roa, Jorge. 2002. "Strategic Framing, Emotions, and Superbarrio—Mexico City's Masked Crusader." *Mobilization* 7(2):201-16.
- . 2007. "Laughing at the Symbolic Order: Humor and Contestation over the Symbolic Order in México City." in *2007 Spring Meetings of the Society for the Anthropology of North America*. The University of New Orleans.
- Cándano, Graciela. 2000. *La seriedad y la risa. La comicidad en la literatura ejemplar de la Baja Edad Media*. México: UNAM.
- Dundes, Alan (Ed.). 1972. *Mother Wit from the Laughing Barrel. Readings in the Interpretation of Afro-American Folklore*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- . 1987. *Cracking Jokes: Studies of Sick Humor Cycles and Stereotypes*. Berkeley: Ten Speed.
- Durkheim, Emile. 1915. *The Elementary Forms of the Religious Life. A Study in Religious Sociology*. New York: Free Press.
- Durkheim, Emile, and Marcel Mauss. [1903] 1963. *Primitive Classification*. Chicago: University of Chicago Press.
- Elorza, Antonio. 1988. *Luis Bagaría. El humor y la política*. Barcelona: Anthropos.
- Fine, Gary Alan. 1977a. "Humor under stress: No laughing matter." *Humor Research Newsletter* 2(1).
- . 1977b. "Humour in situ: The role of humor in small group culture." in *It's a funny thing, humour*, edited by A. J. Chapman and H. C. Foot. Oxford: Pergamon.
- . 1983. "Sociological Approaches to the Study of Humor." Pp. 159-81 in *Handbook of Humor Research*, edited by Paul E. McGhee and Jeffrey H. Goldstein. New York: Springer-Verlag.
- . 1984. "Humorous interaction and the social construction of meaning: Making sense in a jocular vein." in *Studies in Symbolic Interaction*, edited by N. K. Denzin. Greenwich, Conn: JAI.
- . 1988. "Freak Show: Presenting Human Oddities for Amusement and Profit by Robert Bogdan." *Contemporary Sociology* 17 (5):676-77.

- Freud, Sigmund. 1961 [1927]. "Humour." Pp. 158-66 in *The Standard Edition of the Complete Works of Sigmund Freud*, edited by James Strachey. London: The Hogarth Press and the Institute of Psycho-Analysis.
- . 1973 [1905]. "El chiste y su relación con el inconsciente." Pp. 1029-167 in *Obras completas de Sigmund Freud*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Fry, William F. Jr., and Waleed A. Salameh (Eds.). 1987. *Handbook of Humor and Psychotherapy: Advances in the Clinical Use of Humor*. Sarasota: Professional Resource Exchange.
- Gidi, Claudia, and Martha Elena Munguía (Eds.). 2012. *La risa: luces y sombras. estudios disciplinarios*. México: Bonilla Artigas-Universidad Veracruzana.
- Goldstein, Jeffrey H., and Paul E. McGhee (Eds.). 1972. *The Psychology of Humor*. New York: Academic Press.
- Greenwald, H. 1977. "Humor in Psychotherapy." in *It's a funny thing, humor*, edited by A. J. Chapman and H. C. Foot. Oxford: Pergamon.
- Levín, Florencia. 2013. *Humor político en tiempos de represión. Clarín, 11973.1983*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Maqueda Silva, Mitl. 2016. "Cuerpos que habiten la risa: una mirada antropológica del payaso teatral como figura de resistencia en la Ciudad de México. El caso de Comparsa la Bulla." in *Posgrado en Antropología Social*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- . 2020. "¿La risa tiene género? Evidencias ideológicas del clown en la Ciudad de México. El caso de la Red de Payasas Mexicanas." in *Posgrado en Antropología Social*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia
- Morreal, John. 1983. *Taking Laughter Seriously*. Albany: State University of New York Press.
- (Ed.). 1987. *The Philosophy of Laughter and Humor*. New York: State University of New York Press.
- Munguía Zatarain, Martha Elena. 2012. *La risa en la literatura mexicana (apuntes de poética)*. México: Bonilla Artigas.
- Pérez, Raúl. 2022. *The Souls of White Jokes. How Racist Humor Fuels White Supremacy*. Stanford: Stanford University Press.
- Radcliffe-Brown, A. R. 1965 [1933]. "Social Sanctions." Pp. 205-11 in *Structure and Function in Primitive Society*, edited by A. R. Radcliffe-Brown. New York: Free Press.
- . 1965 [1940]. "On Joking Relationships." Pp. 90-104 in *Structure and Function in Primitive Society*, edited by A. R. Radcliffe-Brown. New York: Free Press.
- . 1965 [1949]. "A Further Note on Joking Relationships." Pp. 105-16 in *Structure and Function in Primitive Society*, edited by A. R. Radcliffe-Brown. New York: Free Press.
- Schmidt, Samuel. 1992. "Humor y política en México." *Revista Mexicana de Sociología* 54(1):225-50.
- . 1996. *Humor en serio. Análisis del chiste político en México*. México: Aguilar.
- . 2006a. *Chistes étnicos. La risa de todos contra todos*. México: Punto de lectura.
- . 2006b. *En la mira. El chiste político en México*. México: Taurus.
- Stephenson, Richard M. 1951. "Conflict and Control Functions of Humor." *American Journal of Sociology* 56:569-74.
- Storni, Eduardo Raúl. 2012. "El humor en la música." Pp. 245-55 in *La risa: luces y sombras. estudios disciplinarios*, edited by Claudia Gidi and Martha Elena Munguía. México: Bonilla Artigas-Universidad Veracruzana.
- Townsend, Mary Lee. 1992. *Forbidden Laughter. Popular Humor and the Limits of Repression in the Nineteenth Century Prussia*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.