

COMECOSO, junto con la Facultad de Ciencias Sociales
de la Universidad Autónoma de Sinaloa,
en el marco de la 5ta Semana Nacional de Ciencias Sociales
invitan a la

CONFERENCIA

**La música de banda sinaloense: rasgos socioeconómicos y el
boom en el entorno digital**

Impartida por el

Dr. Cristian Daniel Torres Osuna (SNI I)

Profesor investigador de la Facultad de Ciencias Sociales (Faciso),
Universidad Autónoma de Sinaloa

Moderador:

Dr. Marco Alejandro Núñez González

Coordinación

MC Luis Gustavo Kelly Torreblanca

Evento presencial

Día: Jueves 6 de octubre

Hora: 19:00 hrs. (hora de Mazatlán, Sinaloa).

Lugar: Auditorio “Gustavo Lozano”, Facultad de Ciencias Sociales, UAS, Mazatlán.

Domicilio: Ciudad Universitaria, Av. Universidad S/N, Mazatlán, Sinaloa, CP. 82017

Descripción del evento:

Se detallarán las características y procesos socioeconómicos en torno al desarrollo y auge del género de banda sinaloense, tanto en el terreno tradicional como en el entorno *online*.

Semblanza curricular del conferencista:



Dr. Cristian Daniel Torres Osuna. Es Profesor investigador de tiempo completo de la Facultad de Ciencias Sociales, de la Universidad Autónoma de Sinaloa, con reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel 1 y del Sistema Sinaloense de Investigadores y Tecnólogos (SSIT).

Es Doctor en Comunicación, cambio social y desarrollo por la Universidad Complutense de Madrid, y licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Faciso, UAS.

Es miembro del cuerpo académico consolidado Movimientos migratorios y desarrollo regional; su línea de investigación principal se centra en estudios culturales y la industria musical. Es autor de los libros *Particularidades y proyecciones de futuro de la industria de la música en el siglo XXI: el caso de la industria discográfica mexicana* (2012); *In estéreo. La industria de la música actual, valor económico y social: el caso México* (2014); *Efectos económicos y socioculturales de la globalización en México y España* (2014); *Músicos independientes mexicanos y sus facetas socioeconómicas: de la creación al concierto en vivo* (2018); además de los artículos *La producción musical como proceso sociocultural y económico de los rockeros independientes mexicanos* (2020) y *Gestión de los procesos creativos de los músicos independientes en México* (2020). Participa en la coordinación del libro *Estudios socioculturales de los y las jóvenes de Sinaloa* cuya publicación se espera para este año.