



Museo de la
Ciudad de México

Pino Suárez 30, Centro Histórico

Juan Pablo
Calatayud
Morán

Junio - Agosto 2022

ORIGEN

Museo de la Ciudad de México

Junio - Agosto 2022

Inauguración

18 de junio de 2022 - 1 p.m.

Participan

Tania Rodríguez Mora

Rectora de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México

José María Espinasa

Director del Museo de la Ciudad de México

Francisco Javier Martínez Ramírez

Director General de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural
de la Secretaría de Cultura de la CDMX



**Juan Pablo
Calatayud
Morán**

ORIGEN



Museo de
la Ciudad
de México

UACM
Universidad Autónoma
de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno

CHyCS

Cultura
UACM

Indagaciones del origen

En la búsqueda del *Origen*, Juan Pablo Calatayud construye o rescata los fósiles de su propia memoria a partir de objetos cotidianos que pierden su carácter puramente individual para convertirse en símbolos del tiempo ido. En las piezas de esta indagación transgeneracional, los recuerdos —intangibles por naturaleza— se rescatan a partir de las huellas que deja lo material en la memoria. Los objetos-recuerdo sufren, así, un proceso de fosilización: quedan suspendidos en sí mismos, como si pudieran también suspender el tiempo del cual provienen.

Un ejemplo de este proceso lo constituye el álbum familiar, en el cual el artista interviene e integra las fotos, los diplomas, la licencia de conducir, las cartas, los documentos ilegibles y alguna imagen de un perro de antaño en una pieza que da fe no solamente de la vida de esas personas en particular sino de una porción representativa de la vida cotidiana del México del siglo XX.

A través del álbum, del fósil de objetos cotidianos, de los retratos de miembros de la familia y del árbol familiar, entre otras piezas, *Origen* nos plantea una pregunta: ¿quiénes fueron, verdaderamente, los antepasados? Sus nombres se pierden, mientras más lejana la generación, y sus biografías se van desdibujando. Asimismo, el árbol genealógico se enfrenta a la problemática de la transmisión del apellido paterno, fenómeno que provoca la invisibilidad de las numerosas familias de las que en realidad alguien procede.

Por otra parte, resulta inquietante pensar que algunas prácticas, preferencias y modos de ser de los ancestros se presenten una y otra vez a lo largo de las generaciones, más allá de la genética, como si hubiera una epigenética (una genética por encima de la genética) que hiciera heredar no solo los genes sino también los aprendizajes y las experiencias. Si existieron una vez una tía o una abuela dedicadas al arte, ¿puede ser que el arte atraiga a generaciones que no se conocerán entre sí? ¿Qué llevamos en nosotros mismos de las lejanas personas que nos originaron?

Por medio de estas y otras preguntas, *Origen* nos enfrenta a las raíces, la memoria, el tiempo y la identidad. Constituye una indagación en la que podemos reconocer nuestros propios rostros.

Iliana Rodríguez Zuleta



Con el apoyo Institucional de:

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA CDMX

MUSEO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

DIR. GRAL. DE PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y

CULTURAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

RECTORÍA, COORDINACIÓN DEL COLEGIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES,

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA,

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

