#### Curso

## Historia del cine alemán 3 HaShoá: la filmografía del Holocausto

La palabra holocausto proviene del griego antiguo: *olos*, que significa "todo" y *kaustos* o *kautos*, que significa "quemado". Este término, que ya se utilizaba en el s. V antes de nuestra era, puede referirse a una ofrenda ofrecida en sacrificio y consumida totalmente por el fuego, o a una gran destrucción de la vida, especialmente con fuego.

Si bien la palabra holocausto, con el significado de una ofrenda que es quemada en sacrificio, no tiene ninguna connotación específicamente religiosa, aparece frecuentemente en escritos religiosos a lo largo del tiempo, particularmente en las descripciones de rituales "paganos" que incluían sacrificios con fuego. En los escritos seculares, holocausto normalmente significa "destrucción completa o total", connotación que fue particularmente dominante desde fines del siglo XIX hasta la época de la carrera armamentista nuclear de mediados del siglo XX. Durante este período, el uso de esta palabra se aplicó a diversos hechos funestos, desde los pogroms contra los judíos en Rusia y la persecución y asesinato de los armenios por parte de los turcos durante la Primera Guerra Mundial hasta el ataque japonés de ciudades chinas y los incendios en gran escala en los que morían centenares de personas. A partir de lo ocurrido durante la Segunda Guerra Mundial, el término describe el exterminio sistemático, planificado por los nazis, de aproximadamente seis millones de judíos europeos junto a millones de seres en la asolada Europa.

El vocablo Shoá se considera polisémico. Tormenta o tempestad como en Proverbios (1, 27); aflicción y destrucción en Salmos (35, 8) y desierto en Job (38, 27). La referencia a la suerte de los judíos en Europa bajo la dominación nazi con el término Shoá surgió prematuramente. Un mes antes de que Hitler fuera nombrado canciller alemán en marzo de 1933, vio la luz en el periódico *Davár* un artículo cuyo título advertía que era la hora de la Shoá para la judeidad alemana. Más adelante, la Shoá en Polonia, se desarrollaría sobre millones de judíos polacos.

A partir de 1970 comenzó a utilizarse el término HA/shoá, "lo estrepitoso" que otorgaba una enorme fuerza y una poderosa dimensión a lo que fue el resultado de la llamada "solución final": el exterminio o genocidio del pueblo judío.

Coordinado por: Dr. Mauricio Sánchez Menchero, Dra. Elke Koppen Prubmann y Mtro. Carlos A. Flores Villela.

## **Objetivo General**

Conocer, analizar y comprender los contextos político, socioeconómico y cultural que enmarcaron la producción fílmica germana del tema del Holocausto durante la Segunda Guerra Mundial.

## **Objetivos Particulares**

Revisar tanto películas alemanas como de otras naciones occidentales realizadas tanto durante el régimen nazi como en años posteriores, para intentar explicar lo que significó y ha significado un fenómeno como el Holocausto.

Relacionar la filmografía con el contexto histórico de la Alemania nazi y los campos de concentración.

### Metodología

El curso constará de 9 sesiones presenciales y 8 sesiones virtuales cuyo temario aparece en el siguiente cuadro. Las sesiones presenciales consistirán en una exposición por parte de los docentes, exhibición de material fílmico y diálogo con alumnos. Además, los alumnos deberán revisar material fílmico y hacer algunas lecturas en sus casas que servirá como referencia para la discusión colectiva de las sesiones presenciales.

# **Contenidos\***

Fecha	Tema	Película	Director
14 de febrero	Introducción	Shoah (Francia-Reino Unido,1985, 120 min.)	Claude Lanzaman
Para ver en casa	Primeras imágenes	Die Wannseekonferenz (Alemania, 1984)	Heinz Schirk
		Theresienstadt. Der Führer schenkt den Juden eine Stadt (Alemania, 1944)	
		Fotoamator/Photograhper (Polonia, 1998) Nazi Concentration Camps (Estados Unidos, 1945)	George Stevens
21 de febrero	Primeras películas alemanas sobre campos de concentración	Die Mörder sind unter uns (Alemania,1946)	Wolfgang Staudte
		Morituri (Alemania, 1948)	Eugen York
Para ver en casa	Primeras películas extranjeras sobre campos de concentración	Night train to Munich (Reino Unido, 1940)	Carol Reed
		Nepokoryonnye (URSS, 1945)	Mark Donskoy
28 de febrero	Primeras películas extranjeras sobre campos de concentración	The last stage (Polonia, 1947)	Wanda Jakubowska
		Lang ist der Weg (Estados Unidos, 1949)	Herbert B. Fredersdorf, Marek Goldstain
Para ver en casa	Persecución de judíos	The Diary of Anne Frank (Estados Unidos, 1959)	George Stevens
6 de marzo	Persecución de judíos y formas de resistencia	Paraíso en Auschwitz (México, 2016)	Esther y Aaron Cohen

Para ver en casa	Persecución de judíos y formas de resistencia	Rosenstrasse (Alemania, 2003)	Margarethe von Trotta
		Hasenjagd – Vor lauter Feigheit gibt es kein Erbarmen (Alemania, 1994)	Andreas Gruber
13 de marzo	Persecución de judíos y formas de resistencia	Jacob der Lügner (RDA, 1974)	Frank Beyer
		Der letzte Zug (Alemania, 2006)	Joseph Vilsmaier / Dana Vávrová
Para ver en casa	La iglesia y los campos de concentración	Amen (Francia-Alemania, 2002)	Costa Gavras
20 de marzo	La iglesia y los campos de concentración	Der Neunte Tag (Alemania, 2004)	Volker Schlöndorff
Para ver en casa	Los colaboradores	Poklosie (Polonia, 2012)	Wladyslaw Pasikowski
27 de marzo	Juicio a los victimarios	The Nuremberg Trails (URSS 1947)	
		Judgement at Nuremberg (Estados Unidos,1961)	Stanley Kramer
Para ver en casa	Pruebas y juicio a los victimarios	El fotógrafo de Mauthausen (España, 2018)	Mar Targarona
		Hannah Arendt (Alemania, 2012)	Margarethe von Trotta
3 de abril	Los alemanes y su (no) historia	Der Staat gegen FritzBauer (Alemania, 2015)	Lars Kraumer
Para ver en casa	Los alemanes y su (no) historia	Im Labyrinth des Schweigen (Alemania, 2014)	Giulio Ricciarelli
24 de abril	Los oficiales que se escondieron y salvaron	Wakolda El médico alemán (Argentina, 2016)	Lucía Puenzo

\*Puede haber cambios de último momento y algunas películas pueden no tener subtítulos en castellano.

## Bibliografía

Arendt, Hanna (2003), Eichmann en Jerusalem: un estudio acerca de la banalidad del mal, Barcelona, Lumen.

Boia, Lucian (2018), La tragedia alemana. 1914-1945, Madrid, Catarata.

Bourke, Joanna (2002), La Segunda Guerra Mundial. Una historia de las víctimas, Barcelona, Paidós.

Burleigh, Michael (2007), El Tercer Reich. Una nueva historia, México, Punto de lectura.

Da Costa, Mario (2016), El cine del III Reich, Madrid: Notorious Ediciones.

Da Costa, Mario (2014), Ideología y propaganda en el cine del Tercer Reich, Salamanca: Comunicación Social.

Espanyol Vall, Ramon (2018), Breve historia del Holocausto, Madrid, Nowtilus.

Ferro, Marc (1993), Cinéma et Histoire, Paris, Gallimard.

González, Fernando M. (2015), Igor A. Caruso. Nazismo y eutanasia, México, Tusquets.

Herzog, Rudolph (2014), Heil Hitler. El cerdo está muerto. Reír bajo Hitler: comicidad y humor en el Tercer Reich, Madrid, Capitán Swing.

Kellerhoff, Sven Felix (2016), Mi lucha. La historia del libro que marcó el siglo XX, Barcelona, Crítica.

Kershaw, Ian (2008), El mito de Hitler. Imagen y realidad en el Tercer Reich, México, Concaulta-Paidós.

Kracauer, Sigfried (2017), De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán, Barcelona, Paidós.

Lopez, Jean; Nicolas Aubin y Vincent Bernard (2019), World War II: Infographics, London: Thames & Hudson.

Müller-Hill, Benno (2016), La ciencia del exterminio. Psiquiatría y antropología nazis (1933-1945), Barcelona, Dirección Única.

Pauwels, Jacques (2019), El gran capital con Hitler, Quito: Edithor.

Shirer, William L. (2011), Auge y caída del Tercer Reich, 2. Vols., México, Planeta.

Wachsmann, Nikolaus (2017), KL Historia de los campos de concentración nazis, Barcelona, Crítica.

Weitz, Eric D. (2019), La Alemania de Weimar. Presagio y tragedia, Madrid, Turner.

Whitman, James Q. (2017), *Hitler's American Model. The United States and the Making of Nazi Race Law*, Princeton-Oxford, Princeton University Press.

#### **Docentes**

## Dra. Elke Koppen Prubmann

Licenciada en Sociología de la Universidad de Bielefeld en Alemania y Maestra y Doctora en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM, Investigadora Titular "A" en el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. Sus líneas de investigación giran alrededor de la información visual en la producción y la transmisión del conocimiento. Ha publicado varios artículos sobre patrimonio fotográfico, graffiti e imágenes científicas y ha coordinado el libro *Imágenes en la ciencia/Ciencia en las imágenes*, CEIICH-UNAM 2009 y *Los trazos de las ciencias: circulación del conocimiento en imágenes*, CEIICH-UNAM 2013, que cuentan con capítulos suyos. Es tutora del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información donde imparte el curso de maestría "Bibliotecas, Colecciones y Servicios Especializados: Acervos Fotográficos".

#### Dr. Mauricio Sánchez Menchero

Es investigador de tiempo completo en el CEIICH de la UNAM y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Es licenciado en Comunicaciones por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco y tiene una maestría y un doctorado en historia de la comunicación social por la Universidad Complutense de Madrid, España. Sánchez Menchero imparte cursos de licenciatura y posgrado sobre historia cultural en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha publicado los artículos sobre historia y cine: "Cuando decir Napoleón III significaba decir Hitler. Los *biopics* de Dieterle y Muni (1935-1939)" (*Valenciana*, 2017), y "Las consecuencias de la guerra en las emociones y la salud mental. Una historia de la psicopatología y medicalización en los frentes bélicos de Occidente (1914-1975)" (*Estudios Sociales*, 2017). También ha escrito el capítulo "Luis Buñuel en foco: el arte del coleccionismo zoológico y la disección humana", a publicarse en la editorial SansSoleil (2020).

#### Mtro. Carlos A. Flores Villela

Es técnico académico del CEIICH de la UNAM. Obtuvo en la UNAM la licenciatura en Sociología y el título de maestro en Historia del Arte. Es especialista en temas de cine e imparte cursos sobre la producción cinematográfica en América Latina. Ha publicado diversos artículos y libros sobre el cine en México. Entre sus publicaciones destacan el

artículo "Atisbos a la imagen de los científicos en el cine mexicano", *Ciencias* (2012) y el capítulo "De la imagen fija a la imagen en movimiento. La circulación del conocimiento en películas (México, siglos XIX-XX)", en el libro *Los trazos de las ciencias*.

#### Evaluación

Los alumnos deberán realizar la lectura indicada para cada sesión -se les solicitará una cuartilla de cada lectura y/o de cada película vista en casa- asistir a éstas, y elaborar un ensayo al final del curso relativo a la temática del curso desde la óptica sociocultural y cinematográfica

## Dirigido a: profesores, alumnos, público interesado.

Sesiones presenciales: los viernes 14, 21 y 28 de febrero, 6, 13, 20 y 27 de marzo y 3 y 24 de abril de 2020.

Horario: viernes 9:00 a 14:00 hrs.

Total de horas presenciales: 45 hrs. Total de horas virtuales: 15 hrs.

Total de horas del curso: 60 horas

Lugar: CEIICH. 5° piso.

Cupo limitado.

Constancia (80% de asistencia y entrega de reportes de las películas revisadas en casa).

Costo: \$600.00. Descuento a estudiantes y personal académico 50%