



Universidad de Ciencias
y Artes de Chiapas



cesmecca



el futuro en el CEsMECA
posgrados

Programas Maestría y Doctorado en Ciencias Sociales y Humanísticas CESMECA

CONVOCATORIA 2019

Líneas de investigación y sus integrantes

Consultar convocatoria en extenso en:

unicach.mx

cesmecca.mx

Contacto:

posgrados.cesmecca@unicach.mx

posgrado.sociales@unicach.mx

LÍNEA:

Perspectivas globales en la historia de Chiapas, Centroamérica y el Caribe, épocas moderna y contemporánea

Los objetivos de la línea son la investigación científica de alto nivel e impacto en el mundo académico nacional e internacional y la formación de estudiantes capaces de resolver diversos problemas de investigación desde una mirada histórica. Sus integrantes abordan desde diferentes posturas metodológicas y teóricas desafíos de naturaleza tanto geopolítica, como política, económica y cultural. La extensa red de colaboraciones con otros investigadores e instituciones académicas y culturales, así como la privilegiada ubicación de la ciudad de San Cristóbal de las Casas a las puertas de la frontera sur mexicana, nos permiten desarrollar estudios sobre diferentes aspectos de la realidad tanto chiapaneca, como centroamericana y caribeña, así como abordar todo tipo de problemas históricos e historiográficos de manera específica o interconectada, a escala global, regional y local.

Integrantes:

Rafal B. Reichert

Maestro en Arqueología, por el Instituto de Arqueología de la Universidad de Varsovia, Polonia. Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

SNI-1 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Geopolítica y poder económico-militar del Caribe centroamericano colonial.
- The role of wood supplies from the southern Baltic region and the viceroyalty of New Spain in the development of Spanish seaborne empire in the eighteenth century.
- Navegación, comercio y guerra, la rivalidad por el dominio colonial en la región del golfo de Honduras, 1713–1763.

Algunas publicaciones:

- Reichert, Rafal (2013). *Sobre las olas de un mar plateado. La política defensiva española y el financiamiento militar novohispano en la región del Gran Caribe, 1598-1700* (CEPHCIS-UNAM).
- Reichert, Rafal & Grafenstein Gareis Johanna von & Julio César Rodríguez Treviño (coordinadores) (2018). *Entre lo legal, lo ilícito y lo clandestino. Prácticas comerciales y navegación en el Gran Caribe, siglos XVII al XIX*. Instituto Mora.
- Reichert, Rafal (2017). "El golfo de Honduras: estrategias geopolíticas y militares de una frontera imperial, siglos XVI-XVIII", Tzintzun. *Revista de Estudios Históricos*, Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, México, núm. 65, pp. 9-40.

Correo electrónico: rafal.reichert@unicach.mx

María Eugenia Claps Arenas

Maestra en Historia de México por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Doctora en Historia con especialización en Estado y nacionalismo en España y Latinoamérica, por la Universidad de Alcalá, España.

SNI-1 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Hemerografía e historiografía política mexicana (siglo XIX).
- Hemerografía e historiografía política en Centroamérica (siglo XIX).

Algunas publicaciones:

- Claps Arenas, Ma. Eugenia (2014). *La formación del liberalismo en México. Ramón Ceruti y la prensa yorkina, 1825-1830*. México, Universidad de Alcalá, UNICACH-CESMECA, Juan Pablos Editor.
- Claps Arenas, Ma. Eugenia & Gutiérrez Cruz Sergio Nicolás (coords.) (2013). *Formación y gestión del Estado en Chiapas. Algunas aproximaciones históricas*. Chiapas, UNICACH-CESMECA.
- Claps Arenas, Ma. Eugenia (2017) "El Siglo de Lafayette y su discurso sobre México" en *Pueblos y Fronteras* No. 12(24). CIMSUR-UNAM, México.

Correo electrónico: mariaeugenia.claps@unicach.mx

Antonio García Espada

Licenciado en Historia Medieval por la Universidad Complutense de Madrid, España.

Doctor en Historia y Civilización por el European University Institute de Florencia, Italia.

SNI-1. Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Distintos Modernismos: Circulación del arte, la literatura y la espiritualidad en el sur de México, Centroamérica y el Caribe en torno a 1900.
- Violencia religiosa en la edad media: guerra, discurso apologético y relato historiográfico.

Algunas publicaciones:

- García Espada, Antonio (2017). *El Imperio Mongol*. Editorial Síntesis, Madrid.
- García Espada, Antonio (2015). *Religiosidad Popular Salvadoreña*. San Salvador, Dirección Nacional de Publicaciones e Impresos.
- García Espada, Antonio (2009). *Marco Polo y la cruzada. Historia de la literatura de viajes a las Indias en el siglo XIV*. Madrid, Marcial Pons.

Correo electrónico: antonio.garcia@unicach.mx

LÍNEA:

CULTURAS URBANAS Y ALTERIDAD ES

Desde un enfoque de los usos de lo cultural en un entorno de flujos globales, de reordenamientos geopolíticos, de apropiaciones de los espacios y de las prácticas creativas como recurso para el desarrollo humano y las transformaciones sociales, se propone observar lo urbano como experiencia, como un *locus* simbólico o meramente cultural que puede ser vivido más allá y en más de un escenario reconocido como centro, capital o metrópoli. Esta experiencia de lo urbano, desde su dimensión simbólica, se vive también en los márgenes, en los límites, en la frontera social y cultural, como algunos espacios ubicados en el sur de México y Centroamérica que, alejados geográficamente de las grandes metrópolis, se encuentran muy cerca de desarrollar fenómenos sociales sui generis.

En los contextos urbanos se generan flujos de intercambio cultural y artístico, nuevos imaginarios sociales y concepciones culturales del medio ambiente entre diferentes agentes como creadores o consumidores: músicos, pintores, fotógrafos, educadores, pedagogos y sujetos de las nuevas espiritualidades que experimentan diferentes vías de sanación. Las culturas urbanas y las agencias culturales se entretajan entre prácticas y practicantes, que con el uso de la imaginación o de su sentido creativo ponen en tensión definiciones clásicas de la cultura circunscrita al territorio. Se trata de un tejido constante que no tiene una meta de llegada, sino en movimiento circular y espiral permanente. El objetivo de la línea es debatir sobre los procesos de producción, transformación, significación y apropiación de bienes culturales desde lo urbano y recuperar analíticamente la diversidad de expresiones creativas, sus contrastes y contribuciones.

Integrantes:

Astrid Maribel Pinto Durán

Maestra en Antropología por la Universidad Autónoma de Chiapas.

Doctora en Antropología por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Espiritualidades utópicas y estéticas en Chiapas y Guatemala.
- Juventudes urbanas y agencias culturales. Creatividades culturales y flujos de intercambio artístico para la transformación social en la Frontera Sur, Istmo y El Caribe mexicano. (Proyecto colectivo). (SEDESOL/CONACYT 2017 /No. 292053).
- Agenciamiento cultural y artístico entre jóvenes de la frontera Sur de México. (Proyecto colectivo). (PRODEP/IDCA 28480/CLAVE UNICACH-CA-27)

Algunas publicaciones:

- Pinto Durán, Astrid & Rus, Jan (Coordinadores) (2018). *Revistas científicas mexicanas. Retos de calidad y visibilidad en abierto*, CESMECA-UNICACH, México, 2018.
- Pinto Durán, Astrid (2012). *Guerreros de Luz: enseñanzas de Don Lauro para una red cósmica de espiritualidad*. 1ª. Edición, Tuxtla Gutiérrez, México. CONACULTA.
- Pinto Durán, Astrid (2016). "Iván Illich en diálogo con la ecosofía", en *Con ojos bien abiertos: ante el despojo, rehabilitemos lo común. Un encuentro de colectivos a propósito de Iván Illich*, CIESAS, Guadalajara, México, Pp. 173, 200.

Correo electrónico: astrid.pinto@unicach.mx

Martin de la Cruz López Moya

Maestro en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Comunicación y Política por la Universidad Autónoma Metropolitana–Xochimilco.

SNI-C y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Música, ciudad y ritualidad urbana.
- Juventudes urbanas y agencias culturales. Creatividades culturales y flujos de intercambio artístico para la transformación social en la Frontera Sur, Istmo y El Caribe mexicano. (SEDESOL/CONACYT 2017 /No. 292053).
- Agenciamiento cultural y artístico entre jóvenes de la frontera Sur de México. (Proyecto colectivo). (PRODEP/IDCA 28480/CLAVE UNICACH-CA-27)

Algunas publicaciones:

- López Moya, Martín (2017). *Caleidoscopio Sonoro. Músicas urbanas en Chiapas*. Editorial CESMECA-UNICACH/ CIMSUR-UNAM, Juan Pablos Editor.
- López Moya, Martín (2018). *Hacerse hombres cabales. Masculinidad entre tojolabales*. Editorial UNICACH/ CIESAS. México. Segunda Edición.
- López Moya, Martín (2018). "Cidades musicais no sudeste mexicano. Práticas criativas e agências culturais" en *Cintia Sanmartín Fernández y Micael Herschmann. Cidades Musicais. Comunicação, Territorialidade e Política*. Editora Sulina. Brasil.8

Correo electrónico: martin.lopez@unicach.mx

Flor Marina Bermúdez Urbina

Doctora en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Maestra en Antropología Social por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

SNI-1 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Agencia social y consumos culturales entre jóvenes indígenas Universitarios del Sureste mexicano (coordinadora).
- "Iniciativa para la erradicación del racismo en la Educación Superior" Red Inter-universitaria Educación Superior y Pueblos Indígenas y Afrodescendientes en América Latina (UNITREF/ UNESCO).
- Juventudes Urbanas y agencias culturales. Creatividades culturales para la transformación de la desigualdad social en la Frontera Sur, Istmo y el Caribe mexicano (Colaboradora). (SEDESOL/CONACYT 2017 /No. 292053).

- Agenciamiento cultural y artístico entre jóvenes de la frontera Sur de México (Coordinadora). (PRODEP/IDCA 28480/CLAVE UNICACH-CA-27)

Algunas publicaciones:

- Bermúdez, Flor Marina y Bruno Baronnet (coordinadores) (2018). *La vinculación comunitaria en la formación de profesionales indígenas en México*. ANUIES/Colección de Educación Superior.
- Bermúdez, Flor Marina y Dulce Karol Ramírez. (2018). *Los rostros de la desigualdad educativa: Sexismo, racismo y discriminación en la Educación Superior*. ITACA/CESMECA UNICACH.
- Bermúdez, Flor Marina (2017), "La investigación sobre trayectorias académicas y experiencias de estudiantes en la Educación Superior Intercultural en México". Revista Educación y Desarrollo Social. Colombia.

Correo electrónico: flor.bermudez@unicach.mx

Edgar Sulca Báez

Maestro en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Doctor en Antropología con especialidad en antropología simbólica, por la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Proyecto de investigación:

- Prácticas culturales urbanas y cambio climático.

Algunas publicaciones:

- Sulca Báez Edgar (1994). *Nosotros los coletos: identidad y cambio en San Cristóbal de Las Casas*. Separata, UNICACH.
- Sulca Báez, Edgar & Fonseca Córdoba, Socorro (2017). "Cultura y cambio climático: Jovel, el antiguo paraíso. En *Creecer Empresarial: Journal of Management and Development*, diciembre, Número especial 01. Investigaciones en el XI Congreso Internacional estudios ambientales y del territorio.
- Sulca Báez, Edgar (2012). "El mundo hoy: medioambiente y crisis del capitalismo", en Anuario CESMECA, UNICACH,

Correo electrónico: leocadio.sulca@unicach.mx

María de Lourdes Morales Vargas

Doctora en Estudios Regionales con especialidad en Comunicación, Cultura e Historia por la Universidad Autónoma de Chiapas.

Maestra en Mercadotecnia, línea de investigación Marketing cultural, por el Instituto de Estudios Universitarios (IEU).

Proyectos de investigación:

- Expresiones y discursos visuales urbanos en San Cristóbal de Las Casas y alrededores. Murales urbanos y resignificación de la ciudad.

- Prácticas culturales urbanas en torno a la imagen en muro.

Algunas publicaciones:

- Morales Vargas, Ma. De Lourdes (2012). "El estencil político en San Cristóbal de Las Casas. Una metáfora del discurso". En Anuario CESMECA UNICACH.

Correo electrónico: maria.morales@unicach.mx

LÍNEA:

Geoculturas, mediaciones y agencias

Inscrita en una perspectiva crítica de la cultura, la comunicación y la política, esta línea de investigación parte del supuesto de que los ámbitos discursivo-simbólicos son lugares de acumulación de capitales y articuladores de regímenes de poder de orden epistémico, social y político. Interesan los procesos de comunicación y cultura donde un conjunto de ideas y valores otorgan legitimidad a las relaciones de dominación social y se articulan en representaciones y conocimientos socialmente compartidos como hegemónicos. Las relaciones raciales, étnicas, sexuales, genéricas, generacionales, económicas y epistémicas han implicado la clasificación de las personas, el ordenamiento social y la configuración cultural con líneas que separan y encubren concentraciones de poder, historias de conflictos y diversos centrismos; de ahí la apuesta por analizar las geografías del poder-saber, ya sea desde los aparatos o agencias culturales institucionalizadas, que promueven determinados marcos interpretativos, o desde prácticas de resistencia y disenso donde se advierten marginalidades creativas y cambios culturales. Importa investigar la comunicación, los medios y las mediaciones culturales como las producciones audiovisuales y la música, con una dimensión política que atienda la potencialidad de agencias otras, que hacen visible el pluralismo histórico, la heterogeneidad cultural y la posibilidad de innovadores proyectos políticos.

Integrantes:

Alain Basail Rodríguez

Master en Sociología por la Universidad Autónoma de Barcelona y la Universidad de la Habana

Doctor en Sociología por la Universidad de La Habana y la Universidad del País Vasco.

SNI-1 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Transformaciones geoestratégicas de las fronteras en México, Centroamérica y el Caribe. Conflictos históricos y emergentes.
- Ciencias Sociales en América Latina y el Caribe: tendencias, perspectivas y desafíos.

Algunas publicaciones:

- Basail Rodríguez, Alain (2004). *El Lápiz Rojo. Prensa, censura e identidad cubana (1878-1895)*. Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, La Habana.

- Basail Rodríguez, Alain (2017). *Naturaleza Extraña. Desastres, riesgos y conocimiento público en Chiapas*. Juan Pablos / CESMECA-UNICACH, México.
- Basail Rodríguez, Alain (2018). "Mirar por la cerradura. Sobre el reto de pensar desde Mesoamérica". En: Basail Rodríguez, Alain et al. (coords.), *Raíces comunes e historias compartidas*. México, Centroamérica y El Caribe, Tuxtla Gutiérrez / Buenos Aires: Centro de Estudios Superiores de México - Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas / CLACSO.

Correo electrónico: alain.basail@unicach.mx

María Luisa de la Garza Chávez

Doctora en Filosofía y Diplomada en Estudios Avanzados en Antropología Social y Cultural, por la Universidad Autónoma de Madrid.

SNI-2 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Música y narcocultura.
- Música, historia y sociedad en la frontera sur.
- Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales.

Algunas publicaciones:

- De la Garza Chávez, M. L. (2008). *Pero me gusta lo bueno. Una lectura ética de los corridos que hablan del narcotráfico y de los narcotraficantes*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas/Miguel Ángel Porrúa.
- De la Garza Chávez, M. L. (2008). *Ni aquí ni allá. El emigrante en los corridos y en otras canciones populares*. Laberinto Ediciones.
- De la Garza Chávez, Ma. Luisa (2018). "Yo también soy mexicano. Reivindicaciones de ciudadanía desde las fronteras", en Alain Basail Rodríguez et al., *Raíces comunes e historias compartidas*. México, Centroamérica y el Caribe, CLACSO/UNICACH.

Correo electrónico: marialuisa.garza@unicach.mx

Axel M. Köhler

PhD en Antropología Social, por el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Manchester, Inglaterra.

Maestro en Etnología, por el Instituto de Etnología de la Universidad Libre de Berlín, Alemania.

Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Medios indígenas y comunicadores comunitarios: movimientos y redes.
- Cuerpos, Territorios y Resistencias.

- La situación del derecho a la comunicación indígena en el plano internacional con especial énfasis en la situación de las y los comunicadoras y comunicadores indígenas y negros en América Latina.

Algunas publicaciones:

- Leyva, Xochitl, Jorge Alonso, R. Aída Hernández, Arturo Escobar, Axel Köhler, Aura Cumes et al. (2015). *Prácticas otras de conocimiento(s). Entre crisis, entre guerras. Tomos I, II y III.* México: Cooperativa Editorial RETOS, Programa Democracia y Transformación Global (PDTG), Grupo Internacional de Trabajo sobre Asuntos Indígenas (IWGIA), Talleres Paradigmas Emancipatorios-Galfisa, Proyecto Alice y Taller Editorial La Casa del Mago.
- Axel Köhler, Xochitl Leyva Solano, Xuno López Intzín, Damián Guadalupe Martínez Martínez, Rie Watanabe, Juan Chawuk, José Alfredo Jiménez Pérez, Floriano Enrique Hernández Cruz, Mariano Estrada Aguilar y Pedro Agripino Icó Bautista. (2010). *Sjalel Kibeltik. Sts'isjel ja Kechtiki'.* *Tejiendo Nuestras Raíces. México, D.F. y Chiapas:* RACCACH, CESMECA-UNICACH, CIESAS & UNAM.
- Leyva Solano, Xóchitl & Axel Köhler (2017). “Pinceladas desde Chiapas sobre Estado, video indígena, insurgencias y contrainsurgencia”. En Santiago Bastos y María Teresa Sierra (coords.) *Estado y pueblos indígenas en México. La disputa por la justicia y los derechos.* México: Colección México, CIESAS.

Correo electrónico: axel.kohler@unicach.mx

LÍNEA:

Discursos literarios, artísticos y culturales

Esta línea de investigación se sitúa en la vertiente de Ciencias Humanísticas. El centro de su reflexión lo constituye el ser humano y las formas de creación artística que dan a conocer visiones del mundo, de las realidades, de las complejidades del ser y los contextos donde se desenvuelve mediante recursos plásticos, lingüísticos, sonoros. Esta Línea parte del reconocimiento de que el ser humano del siglo XXI es, predominantemente, un ser discursivo. El cuerpo en el que se materializa la existencia misma de lo humano, “la casa del ser”, es también reconocible como espacio discursivo en el que se manifiestan las transformaciones culturales en el ciclo de la globalidad, la construcción de subjetividades diversas a partir de las cuales existen todos los mundos posibles de creación.

En el ámbito de los discursos se pone en juego la representación social de los diversos actores sociales, culturales y políticos, como forma de ganar presencia y legitimidad. Los discursos artísticos – poéticos, narrativos, gráficos, visuales – no están fuera de esta tensión, ni como productos que buscan estar presentes en el mercado de los bienes culturales, ni como espacios donde están representados los actores y los procesos culturales o sociales. La poesía, la música, la narrativa y las artes son prácticas que nos hacen ser al tiempo que dicen cómo somos, lo que significa que tienen implicaciones ontológicas y éticas, en tanto que suelen invitarnos a que nos

replanteemos la forma de entender nuestra relación con los otros. En concreto, la Línea enfoca sus trabajos en torno a los discursos referidos a fenómenos particulares de la cultura, la literatura y las artes, siempre de forma situada, ya que toda manifestación de la cultura y toda obra con pretensiones artísticas tiene una relación de autonomía y dependencia tanto con el tiempo de su creación como con el de su recepción.

Integrantes:

Magda Estrella Zúñiga Zenteno

Doctora en Psicología Social y Antropología de las Organizaciones por la Universidad de Salamanca.

Maestra en Psicología Social por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Migraciones y fronteras en la literatura mexicana.
- Literaturas en frontera: discursos narrativos de regiones excéntricas al poder.
- La construcción de las sexualidades de los jóvenes bachilleres del estado de Chiapas, vista a través de las expresiones culturales encarnadas en sus cuerpos.

Algunas publicaciones:

- Zúñiga Zenteno, Magda (2013). *La casa chica en Chiapas. Una aproximación antropológica*. Editorial Juan Pablos, México.
- Zúñiga Zenteno, Magda (2017). "Literatura infantil y psicoanálisis. Primeras reflexiones en torno al papel que juegan los cuentos en la construcción de la subjetividad del niño" en; *Discursos históricos, literarios y culturales desde el sur de México y Centroamérica*. Cesmeca- UNICACH. Noviembre.
- Zúñiga Zenteno, Magda & Morales Bermúdez, Jesús (2011). "Fronteras institucionales de pareja, desde la literatura y el cine en el sur de México", en *Revista Liminar* Vol.9 no.2 San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. Dic.

Correo electrónico: magda.zuniga@unicach.mx

Jesús Morales Bermúdez

Doctor en Antropología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia

Licenciado en Filosofía, por la Universidad del Valle de Atemajac. Guadalajara, Jalisco

Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Migraciones y fronteras en la literatura mexicana.
- Literaturas en frontera: discursos narrativos de regiones excéntricas al poder.
- La construcción de las sexualidades de los jóvenes bachilleres del estado de Chiapas, vista a través de las expresiones culturales encarnadas en sus cuerpos.

Algunas publicaciones:

- Morales Bermúdez, Jesús (2018). "Magdalena. Ensayo de novela de Manuel Cayetano Zetino", en; *Revista Liminar*. Estudios sociales y humanísticos. Vol. XVI, Número 2, julio-diciembre. CESMECA/UNICACH.
- Morales Bermúdez, Jesús (2017). "Reflexiones en torno a la creación artística y la crítica literaria a partir de la novela *El regreso. Nueva vía de conversaciones (2013 y 2015)*", en; Discursos históricos, literarios y culturales desde el sur de México y Centroamérica. CESMECA/ UNICACH. Noviembre.
- Morales Bermúdez, Jesús (2016). *La diosa de Orestano y otros textos*. Editorial Juan Pablos. México.

Correo electrónico: jesus.morales@unicach.mx

Ana Alejandra Robles Ruiz

Doctora y Maestra en Humanidades, por la Universidad de Sonora

Proyectos de investigación:

- Literatura y artes. Literatura, cuerpo, erotismo y sexualidad.
- El arcoíris de la disidencia. Novela gay en México.

Algunas publicaciones:

- Robles Ruiz, Ana (2014). "Utopía Gay: Construcción de identidades". En *Revista de Literatura Hispanoamericana*, No. 68, enero-junio. Venezuela: Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas, Universidad del Zulia, en coautoría con la Dra. Patricia del Carmen Guerrero de la Llata.

Correo electrónico: ana.robles@unicach.mx

LÍNEA:

Política, Globalización y Cambio sociocultural

Esta Línea de Investigación está centrada en los temas de política, globalización y cambio sociocultural. Se trata de tres ámbitos articulados en un entramado de relaciones que explican el mundo actual. La globalización como proceso, altera e irrumpe las formas clásicas de pensamiento y práctica de la política y el cambio sociocultural. La política, que asociada con el mercado y con la democracia liberal cobró fuerza con la caída del llamado "socialismo real", hoy registra una crisis al visibilizar, sin mediación alguna, que el mercado está en el Estado; en contrapunto se visibilizan expresiones políticas que buscan superar el marco de la representación política hegemónica. El cambio sociocultural, que revela transformaciones significativas en las sociabilidades, y torna a las subjetividades un campo privilegiado del sujeto del mundo global, constituye un territorio de análisis entrecruzados por muchos senderos sociales y disciplinarios que lo hacen desafiante y necesario. Estos tres ejes temáticos, situados en el sur de México y Centroamérica, definen el

estudio, la revisión y el debate conceptual y metodológico del cuerpo de profesores, y su despliegue analítico y crítico en las investigaciones colectivas e individuales que desarrollan.

La Línea de Investigación, reconoce que su trabajo de investigación exige de su profesionalización inter y transdisciplinaria. Por razones estratégicas y productivas, delimita dos campos de estudio: Fronteras, geopolítica y globalización, y Sociedad, política y procesos de cambio sociocultural.

En el primero, Fronteras, geopolítica y globalización, los profesores desarrollan proyectos de investigaciones sobre el complejo campo político y económico de las relaciones interestatales y mundiales, los cuales conjugan las dimensiones analíticas de la geopolítica, las fronteras, los territorios y los procesos de seguridad nacional, en sus complejas escalas socio-espaciales, que definen una investigación socialmente situada. El segundo campo de estudio, denominado Sociedad, política y procesos de cambio sociocultural, hace referencia al complejo campo de los procesos políticos, particularmente en el ejercicio del poder político, los movimientos sociales, la democracia, la ciudadanía, y los fenómenos de la diferencia y la alteridad, en íntima relación con la transformación de una sociedad en Chiapas, el sureste mexicano y Centroamérica predominantemente rural a una sociedad cada vez más urbana. Los profesores privilegian la investigación situándose en la crisis de la democracia representativa, las deficiencias del Estado de Derecho, las tergiversaciones en el ejercicio de gobierno, la compleja naturaleza de una urbanización tanto nueva como caótica y en las respuestas contrahegemónicas que hoy construye la sociedad civil, que es plural y dotada de un profundo sentido identitario.

Integrantes:

María del Carmen García Aguilar

Doctora en Ciencias Sociales, en el Área de Relaciones de poder y cultura política; y Maestra en Desarrollo Rural, por la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco SNI-2 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Frontera, migraciones, seguridad y violencia en el sur de México y Centroamérica: desafíos a la gobernabilidad democrática.
- Escenarios Políticos de Chiapas y México: 2018 (proyecto colectivo: ODEMCA).

Algunas publicaciones:

- García Aguilar, Ma. Del Carmen (2016). *Democracias posibles: crisis y resignificación. Sur de México y Centroamérica*, ODEMCA/CESMECA/UNICACH.
- García Aguilar, Ma. Del Carmen (2014). *Migración, derechos humanos y desarrollo. Aproximaciones desde el sur de México y Centroamérica*, Juan Pablos, Editor.
- García Aguilar, Ma. Del Carmen (2017). "Huehuetenango, Guatemala, un espacio de frontera con México: militarización, violencia e insurgencia", en *Línea Imaginaria*, Año 2, No. 3, enero-junio, Venezuela, pp. 8-38.

Correo electrónico: carmen.garcia@unicach.mx

Jan Rus

PhD en Antropología, por la Universidad de California, Riverside.

AM en Antropología social por la Universidad de Harvard.

SNI-1 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Transformaciones de las sociedades indígenas de Los Altos bajo condiciones de crisis económica desde 1970

Algunas publicaciones:

- Rus, Jan & Rus, D.L. & Guzmán Bakbolom, Salvador (2016) *El Taller Tzotzil, 1985-2002, Un proyecto colaborativo de investigación y publicación en Los Altos de Chiapas, México*; CESMECA-UNICACH, CELALI, INAREMAC, MUY.
- Rus, Jan (2012). *El ocaso de las fincas y la transformación de la sociedad indígena de los Altos de Chiapas, 1974-2010*. CONACYT, CESMECA-UNICACH
- Rus, Jan (2018). The Legacy of Rodolfo Stavenhagen (1932–2016): Linking Critical Scholarship and Social Justice. *Latin American Perspectives* 45(2). March.

Correo electrónico: jan.rus@unicach.mx

Daniel Villafuerte Solís

Maestro en Desarrollo Rural y Doctor en Ciencias Sociales, por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco

SNI-3 y Perfil PRODEP-SEP

Proyecto(s) de investigación:

- Geopolítica y geoeconomía: los contornos de la violencia y la gobernabilidad democrática en Centroamérica y la frontera sur de México

Algunas publicaciones:

- Villafuerte Solís, Daniel, Angiano Téllez, Ma. Eugenia, Hernández López, Rafael (coordinadores) (2018). *The World Through Borders: the Difficult Journey of Migrants in Transit*. El Colegio de la Frontera Norte, Tijuana, B.C., Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; San Cristóbal de las Casas, Chiapas : Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.
- Villafuerte Solís, Daniel (2017). *Tiempo de fronteras: una visión geopolítica de la frontera sur de México*. UNICACH Y Editorial Juan Pablos, México.
- Villafuerte Solís, Daniel, Angiano Téllez, Ma. Eugenia (coordinadores) (2016). *Migrantes en tránsito a Estados Unidos: vulnerabilidades, riesgos y resiliencia*, Colegio de la Frontera Norte y CESMECA-UNICACH, México.

Correo electrónico: daniel.villafuerte@unicach.mx

Jesús Solís Cruz

Doctor y Maestro en Antropología Social, El Colegio de Michoacán. A.C.
SIN-1. Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Democracia y cambios políticos en Chiapas, 2000-2016
- Chiapas. Escenarios Políticos 2018 (proyecto colectivo: ODEMCA).

Algunas publicaciones:

- Solís Cruz, Jesús, María del Carmen García Aguilar, Pablo Uc (Coordinadores) (2016). *Democracias posibles: Crisis y resignificación. Sur de México y Centroamérica*. México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas /Observatorio de las Democracias /CESMECA.
- Solís Cruz, Jesús (2012). *Ser Ciudadano. Ser Indio. Luchas políticas y formación del Estado en Nurío y Tiríndaro, Michoacán*. México. El Colegio de Michoacán/Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Solís Cruz, Jesús (2017). "Ciudadanía y democracia cultural. Los desafíos de la culturalidad política en Chiapas". México. Pueblos y Fronteras. CIMSUR/UNAM. Enero-abril.

Correo electrónico: jesus.solis@unicach.mx

Mario Eduardo Valdez Gordillo

Maestro en Ciencias Sociales con opción en Estudios Fronterizos y Doctor en Ciencias Sociales y Humanísticas, por el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica (CESMECA) de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

SNI-1 y Perfil PRODEP-SEP

Proyectos de investigación:

- Procesos (de) construcción histórica en espacios fronterizos de transición y conflictos sociales territorializados en Mesoamérica (2017-2020).

Algunas publicaciones:

- Valdez Gordillo, Mario (2014). *Territorio y geopolítica: insurgencia y desmovilización en El Petén. 1960-2000*, UNICACH-CESMECA.
- Valdez Gordillo, Mario (2006). *Desencuentro y encuentro de fronteras: El Peten guatemalteco y el sureste mexicano. 1895-1949*. Editorial: UNICACH-UNICH. ISBN: 968-5149-49-6.
- Valdez Gordillo, Mario (2018) "Viejas y nuevas discusiones en torno al concepto contemporáneo de Mesoamérica: una perspectiva histórica", en Alain Basail et. al, *Raíces comunes e historias compartidas. México, Centroamérica y el Caribe*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas: UNICACH/ Buenos Aires: CLACSO.

Correo electrónico: mvaldezg@unicach.mx

Manuel Ignacio Martínez Espinoza

Maestro en Estudios Latinoamericanos y Doctor en Procesos Políticos Contemporáneos por la Universidad de Salamanca, España.
SNI-C, investigador Cátedra CONACYT

Proyectos de investigación:

- Democracia en el sur de México y Centroamérica (Cátedra CONACYT).
- La participación y las políticas sociales en el Sureste de México (Convocatoria Proyectos Científicos para Atender Problemas Nacionales).

Algunas publicaciones:

- Martínez Espinoza, Manuel (2017). *Jirones en el camino: pueblos indígenas y extractivismo minero en América Latina*. México: CESMECA-UNICACH. ISBN 979-607-543-010-2
- Martínez Espinoza, Manuel (2018). “Radiografía democrática del extractivismo minero en América Latina” En *Geopolítica(s). Revista de estudios sobre espacio y poder*. 9 (1). Enero-junio 2018. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Pp. 35-62.
- Martínez Espinoza, Manuel (2015). “Reconocimiento sin implementación. Un balance sobre los derechos de los pueblos indígenas en América Latina”. En *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*. Nueva Época. Año LX, núm. 224. Universidad Nacional Autónoma de México. Mayo-agosto 2015. Pp. 247-274.”

Correo electrónico: manuel.martinez@unicach.mx