

Introducción general

La construcción social desde el discurso, la escritura y los estudios visuales

Ramón Alvarado Ruiz (UASLP)
Elke Köppen (UNAM)
Coordinadores

El análisis del discurso, los estudios literarios y los estudios visuales encuentran por primera vez un lugar propio en el Congreso de COMECOSO. La interdisciplinariedad permite ampliar las visiones y los enfoques tanto teóricos como metodológicos para estudiar fenómenos sociales en lo que lo literario, lo lingüístico y lo visual aporta nuevos derroteros para comprender la complejidad social. La respuesta fue muy positiva y se presentaron 48 ponencias divididas por nueve mesas.

En el área de la literatura y la lingüística, las discusiones se abordaron desde un bagaje teórico como el análisis del discurso, la hermenéutica y la sociología. Los problemas tratados desde estas disciplinas corresponden a temáticas sociales como los conflictos internacionales entre Cuba y Estados Unidos, discursos políticos y su impacto social, formas de implementación ideológica a través de lo religioso, entre otros. Se analizaron dinámicas educacionales que permitieron contrastar formas aún emergentes en comunidades rurales con las innovaciones educativas y el uso de nuevas tecnologías. Desde la literatura se pudo hacer tangible cómo se representa la cultura y cómo en las diferentes manifestaciones narrativas es posible evidenciar una sensibilidad por lo nuestra realidad; por ejemplo, cómo la violencia que vivimos se canaliza a través de corridos que bien pudieran ser una apología de la violencia o a través de una literatura del norte que acusa el problema de la centralización cultural; también nuevos movimientos como el Crack y su producción literaria obligan a reflexionar sobre una literatura mundial.

En el área de los estudios visuales que se caracterizan por su condición interdisciplinaria que analiza la visualidad en los procesos de construcción social y cultural se organizaron tres mesas con las ponencias recibidas. En la mesa de *Representaciones visuales de la otredad* se tocaron los temas de los arquetipos de la criatura versus el monstruo a partir del personaje literario de Frankenstein, los pandilleros y su autorrepresentación frente a la cámara y fotografías de hombres gigantes. En la mesa sobre *Imágenes fijas y en movimiento: narrativas y circulación*

se analizaron una novela gráfica sobre un hecho violento en Colombia, las relaciones hegemónicas en la circulación de fotografías periodísticas, el cine de ficción sobre Mexicali y las imágenes del cine mexicano llamado experimental. En la mesa *Arte comprometido vs. publicidad* se trató el tema de Ayotzinapa y las imágenes compartidas en redes sociales y dos trabajos versaron sobre la publicidad inmobiliaria en Costa Rica y en la Ciudad de México, respectivamente, en tanto promoción un estilo de vida en la ciudad neoliberal. Como puntos de discusión se destacan las diferentes técnicas de representación visual y sus implicaciones metodológicas, así como el problema del *corpus* y los criterios de selección de las fuentes documentales, aspectos que nos permiten ver la importancia de los estudios visuales para tener una mejor comprensión de nuestra complejidad cultural.

Reflexiones finales: Este eje ha evidenciado lo importante que son las relaciones existentes entre textualidad y visualidad en la sociedad mediatizada y con grandes contrastes. La agenda nacional precisa de comprender como se generan los discursos, qué papel cumple el representar o no, visual o narrativamente, las problemáticas sociales. El discurso, la escritura y la representación visual son quehaceres inherentes a cada uno de nosotros que más allá de manifestar solamente una sensibilidad, son muestra de que tan importante es dejar un testimonio y aportar a la comprensión sociocultural.