

Adquisición de la lectura en niños de primaria de Cherán Michoacán

Acquisition of reading in primary children of Cherán Michoacán

Sammantha Yunuen González Herrera¹

Resumen: Acercar a los niños a la lectura es responsabilidad de todos, es brindarles una herramienta más para su supervivencia, es darle significado a través de las emociones experimentadas mediante las historias, leyendas, cuentos y sonidos que los rodean, es ampliar sus horizontes y motivarlos a seguir adquiriendo conocimientos, es desarrollar y fomentar en ellos la creatividad, la imaginación y hacerlos parte de un nuevo estilo de vida. Es por ello que este proyecto se basa en darle opciones al infante para descubrir todas esas maravillas que la lectura les proporciona.

Abstract: Bringing children to read is everyone's responsibility, is to provide them with a tool for their survival, is to give meaning through the emotions experienced through the stories, legends, stories and sounds that surround them, is to expand their horizons and motivate them to continue acquiring knowledge, is to develop and foster creativity, imagination and make them part of a new lifestyle. That is why this project is based on giving options to the infant to discover all those wonders that reading gives them

Palabras clave: lectura; música; educación

Introducción

La educación tradicional, y con ésta me puedo referir a esa educación basada en los principios y costumbres que repetimos de generación en generación y que van adquiriendo los niños, normalmente está ligada a hábitos de lectura y a su vez, estos están dirigidos a los alumnos de una forma en la cual se les suele otorgar pautas de silencio y orden, sin darse cuenta que establecer una relación importante como lo son los sonidos y la música en cada lectura abre paulatinamente el modo en el cual el niño desarrolla aprendizajes de la misma a través de ello.

Existen diversas investigaciones como la que nos presenta Albornoz **Fuente especificada no válida.** que nos hablan de la música como un factor para el desarrollo cognitivo, emocional y

¹ Sammantha Yunuen González Herrera, estudiante del octavo semestre de la Licenciatura en Innovación Educativa de la Universidad de La Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo, yunuen_12@hotmail.com.

Aguilar Robledo, Miguel, Jorge Cadena Roa y Oscar Contreras, coords. 2018. *Los problemas de las ciencias sociales: docencia, investigación, difusión, evaluación, publicaciones*. Vol. XVIII de *Las ciencias sociales y la agenda nacional. Reflexiones y propuestas desde las Ciencias Sociales*. Cadena Roa, Jorge, Miguel Aguilar Robledo y David Eduardo Vázquez Salguero, coords. México: COMECSO.

físico del niño, y otra como la de Torres Perdomo **Fuente especificada no válida.** que nos hablan de la lectura y de cómo el lector comparte ciertas ideas que el “escritor” plasma en algún papel, y esta manera de compartir se ve altamente influenciada por sentimientos, creando fantasías y emociones positivas que poco a poco les permiten modificar algunos comportamientos o ideas que se tenían como aprendidas. Este tipo de artículos pueden ser encontrados fácilmente en una base de datos llamada Redalyc.

En este trabajo se pretende rescatar conceptos útiles tanto de la influencia de la música en las lecturas, como de la lectura y los sentimientos causados a través de ella, con el fin de promover el desarrollo de actividades como lo son los cuentos, las historias o leyendas locales acompañados de ritmos musicales, y actividades que impulsen a leer, comprender y abrir sus sentidos, esto en base a metodologías cualitativas que me permitan recopilar datos y expresiones de las emociones del niño.

Educación, arte y emociones

Todos los niños sin exclusión alguna deben aprender a leer, a escribir y a escuchar, esto como una herramienta educativa para poder afrontar el mundo que nos rodea, El que un infante aprenda a leer, escribir, y escuchar, no sólo ayuda con el día a día, sino que abre paso a los sentimientos y los panoramas culturales diferentes, con escuchar las lecturas relatadas por alguien más, los niños aprenderán a imaginar y conocer lugares que tal vez nunca puedan conocer personalmente, aprenderá de experiencias ajenas, y se mezclara con los fines o metas de las lecturas.

Es por eso que puedo mencionar que leer es enriquecerse culturalmente, es tener temas de conversación que afronten las necesidades diarias y las rutinas que se tienen hoy en día, leer también es poder expandir conocimientos a aquellas otras personas que logran escucharte, con esto se pueden afrontar todas las adversidades para mejorar la situación en la que cada uno se encuentren.

Se necesitan nuevas estrategias para que los niños adquieran en su vida estas palabras, que puedan ser adoptadas fácilmente y reproducidas a su conveniencia aportando mejores conocimientos a la sociedad que los envuelve y los rodea. Al niño se le debe educar emocionalmente, y como lo menciona García:

... significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas **Fuente especificada no válida.**

También Bisquerra nos menciona que

La educación emocional pretende dar respuesta a un conjunto de necesidades sociales que no quedan suficientemente atendidas en la educación formal. Existen múltiples argumentos para justificarla. Así, por ejemplo, un sector creciente de la juventud se implica en comportamientos de riesgo, que en el fondo suponen un desequilibrio emocional, lo cual requiere la adquisición de competencias básicas para la vida de cara a la prevención. **Fuente especificada no válida.**

Al darle valor a las emociones que los infantes presenten generamos espacios para dudas, discusiones, pensamientos a resolverse, y como consecuencia dejamos fluir el estrés de la vida diaria, llevando al niño a una paz por la lectura.

Planteamiento del problema

México es uno de los países donde los cuentos, la música y los sonidos siempre han estado presentes a lo largo de la vida y la lectura, estos son parte fundamental del crecimiento del niño y de su aprendizaje durante su evolución. Lo anterior, se menciona porque dentro de la convivencia diaria se difunden historias, leyendas o cuentos relacionados con sentimientos, con personajes míticos, con sonidos en particular etc, que le ayudaran al niño a aprender de su cultura, a ser sensibles con su medio, a tratar con empatía a su alrededor.

La naturaleza del niño requiere este tipo de lecturas, historias con las cuales además de sentirse identificado podrá desarrollar la imaginación, ampliar y/o experimentar sentimientos nuevos que además de ser disfrutados los ayudaran en su entorno, para que puedan ofrecer un mejor futuro a su convivencia.

Los niños en general también pueden escuchar diferentes tipos de música, ritmos, sonidos

que por su comercialización sean envolventes para ellos, que los puedan disfrutar, que les generen algo, pero esa música, canciones, ritmos, sonidos no quiere decir que este aportando algo bueno o malo a la educación del niño, pero si se logra canalizar un ritmo que se una en conjunto con una buena historia, el niño obtendrá mucho más que solo un cuento.

Sin embargo, en las escuelas, las aulas y en los mismos hogares no es tan frecuente que se estimule al niño sobre el aprendizaje de la lectura, la música, o de las artes en general. No importa en qué clase social se encuentren el gusto por esto se ha ido perdiendo.

La lectura no es una actividad que se haga tan recurrentemente, en el caso de los niños algunos se limitan a leer cuestiones enfocadas con su educación, es decir algunos libros escolares, revistas, periódicos etc, pero leer es mucho más que educarse, es necesario estimular la mente día a día para mantenerse vivos, un niño a través de un libro puede hacerse rico culturalmente, conocer lugares, paisajes, pinturas, y descubrir nuevos sentimientos solo con la imaginación, uno de los problemas que vivimos es que tomamos el concepto de lectura como un concepto completo de aburrición o algo que es obligatorio hacer para alcanzar una calificación alta en alguna materia.

Con respecto a esto debemos de tomar en cuenta que el artículo 3° constitucional establece que:

“La educación que imparta el Estado-Federación, Estados, Municipios- tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano...” Además, la ley General de educación con relación al artículo anterior mencionado tiene como una de sus finalidades que se logre:

“contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plenamente sus capacidades humanas;” (...) “favorecer el desarrollo de facultades para adquirir conocimientos, así como la capacidad de observación, análisis y reflexión críticos; (...) impulsar la creación artística y propiciar la adquisición, el enriquecimiento y la difusión de los bienes y valores de la cultura universal, en especial de aquellos que constituyen el patrimonio cultural de la nación (artículo 7° fracc. I,ii,viii)

Así mismo se puede establecer que:

...“La educación es medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad, y es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social”... (Artículo 2°).

Nuestro sistema legislativo nos hace hincapié en que un niño debe comenzar con su educación lectora a los seis años, también es realmente importante que, desde antes de esa edad, se vaya preparando al niño estimulándolo a hacer de esto un hábito, con la finalidad de que el infante tenga conciencia fonológica se estimule la misma y se acelere con el aprendizaje de la escritura.

Se debe tomar en cuenta como lo hace mención Jaques Delors **Fuente especificada no válida.**, “La educación tiene la misión de permitir a todos sin excepción hacer fructificar todos sus talentos y todas sus capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal”

Aunque a pesar de estar protegidos con esta información mencionada, no solo tenemos que pensar en educar como un término obligatorio de transferencia de conocimiento, sino de construcción de el mismo con experiencias, en la actualidad, muchos de nuestros menores que crecen en contextos adversos y en situaciones desfavorables que les confrontan emocionalmente, repercutiendo de forma desfavorable en su desarrollo físico, cognitivo y emocional. Con este fundamento, la propuesta que a continuación se presenta tiene como propósito enriquecer el desarrollo humano, la experiencia de vivirse como un ser integral, que se desarrolla, crece, se emociona, aprende, convive y se vive en una sensación única como ser humano. Como lo menciona Tiscareño (2004) “con La lectura se constituye un vehículo para el aprendizaje, facilitando el desarrollo de las facultades intelectuales, las emociones y la imaginación. La sensibilidad, igual que las habilidades o las destrezas. (pág. 33)

Es por ello que para este proyecto se escogió a la comunidad de Cheran, que está asentado en el centro del estado de Michoacán. Y se ha decidido trabajar en este lugar puesto que se pretende mediante la literatura y la música sensibilizar al niño para que este comience a ampliar la imaginación y los horizontes de los niños a través de algunas lecturas y también de herramientas musicales, donde las lecturas serán una recopilación de historias o leyendas locales,

esto con el fin de que cada uno de ellos se interese a la medida que las lecturas los atrapen y los ritmos los adentren a adquirir un nuevo conocimiento.

El propósito de este estudio a grandes rasgos será conocer y comprender la manera en como niños que viven en una comunidad indígena adquieren y/o mejoran la calidad de la lectura mediante estrategias utilizadas para el mismo fin. Intentando crear aportes que logren impulsar el proceso educativo en ellos y que puedan desarrollar la creatividad, la imaginación y las habilidades de cada uno. Para que puedan favorecer las relaciones sociales y su gusto por la lectura y la música.

En cuanto al enfoque metodológico es de corte cualitativo, con instrumentos para medir los niveles de adquisición de la lectura y conocimiento en los niños de la comunidad de Cheran. Se utilizarán entrevistas, a los niños y los padres de familia con el fin de recaudar información necesaria que facilitara el proceso de la medición de ellas. Se observarán a los participantes y se construirá un diario de campo, para hacer anotaciones de todos los avances o retrocesos que se obtengan. Todo esto se llevará a cabo con un grupo de niños de entre los 6 y los 12 años de edad.

Pregunta de investigación

¿Cómo es el proceso de adquisición de la lectura en un grupo de niños, entre las edades de 6 a 12 años del municipio de Cheran en el estado de Michoacán de Ocampo?

Objetivos de investigación

General:

- Comprender como se desarrolla el proceso de adquisición de la lectura en un grupo de niños, entre las edades de 6 a 12 años del municipio de Cheran en el estado de Michoacán de Ocampo.
- Identificar las formas de adquisición de la lectura en un grupo de niños, entre las edades de 6 a 12 años del municipio de Cheran en el estado de Michoacán de Ocampo.
- Analizar las secuencias de aprendizaje en un grupo de niños, entre las edades de 6 a 12 años del municipio de Cheran en el estado de Michoacán de Ocampo.

- Desarrollar un taller que permita la adquisición de la lectura en un grupo de niños, entre las edades de 6 a 12 años del municipio de Cheran en el estado de Michoacán de Ocampo.

Justificación

El medio donde nos relacionamos está marcado por un dinamismo social y educativo cambiante; donde la expansión de información, la comunicación y las tecnologías avanzan a ritmos distintos. Es decir, la manera en cómo nos comunicamos ha estado en constante cambio, con ella podemos formar ideas, dar a conocer emociones, pensamientos, etc., tanto de una manera oral como escrita. Uno de los instrumentos que acompañan el proceso de aprendizaje de la expresión oral y escrita, es la música.

La propuesta de analizar, comprender e identificar el desarrollo del proceso de la lectura acompañada de la música se debe a que al ser una comunidad indígena, se pretende conocer el crecimiento de fonética y redacción de los niños que tomen el taller artístico-educativo y a partir de éste como se logran integrar socialmente en la comunidad, también observar si a través de todas las estrategias que se les otorguen pueda fomentar un avance en el gusto por la lectura y la música y si este tipo de proyectos ayudan a que los niños logren identificar y plasmar sus emociones.

Los aportes que maneja esta investigación es hacer de la lectura un medio de desenvolvimiento para el niño y la transformación de su contexto social y cultural. Se considera novedosa, ya que no se presentan con mucha frecuencia este tipo de talleres, en este tipo de comunidades en especial y sobre todo talleres que valoren que dejen volar la imaginación del niño, y estimulen su aprendizaje a través de técnicas innovadoras.

Estado de la cuestión

La necesidad de generar un cambio en la educación de México no es para nada el tema central de discusión, pero si debe de estar evidenciado en este trabajo, pues los discursos que sostienen ese cambio parten de estudios realizados por distintos investigadores que aportan a la temática que se discute.

León **Fuente especificada no válida.** menciona que “la educación cambia porque el tiempo así lo dispone, porque ella deviene. Ella misma se altera, cambia y se mueve de manera continua y discontinua; crece y decrece, puede venir a ser y dejar de ser” **Fuente especificada no válida.:** Es decir, el proceso educativos es un constante proceso de cambio y práctica en escenarios y tiempos definidos.

Afirmando lo que dice el autor el tiempo es la clave para transformar la educación, haciéndola crecer hacia diferentes modos donde uno de sus objetivos es.

La educación en la lectura forma para posibilitar que el ser humano se aventure por sí mismo a explorar el mundo y construir el conocimiento que le permita entender las causas de las cosas y de los fenómenos y alcance la libertad necesaria frente al mundo, al aproximarse sucesivamente a la verdad **Fuente especificada no válida.**

La manera en que el ser humano se puede aventurar a conocer otras experiencias, a experimentar el mundo que lo rodea a través de la imaginación y la lectura es con la ayuda de los cuentos como lo mencionan Jiménez & Contreras **Fuente especificada no válida.** El cual refiere:

Los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos. Mejoran la expresión y se interesan por otros tipos de lenguajes y de formas comunicativas, mejoran y enriquecen el habla, refuerzan valores, practican el trabajo colaborativo que conlleva al aprendizaje, sin excluir al alumno de su entorno inmediato. Además les permite interactuar e involucrar a su familia, generar juegos de roles y descubrir capacidades usualmente ocultas por diversos factores. **Fuente especificada no válida.**

Como se puede observar en la cita anterior, los cuentos son parte fundamental en el crecimiento del niño, mucho de su aprendizaje lo relacionan a historias conocidas o a nuevas historias que quieren inventar, además que no están solo en una etapa de su vida, sino, los

acompañan ya que algunos se sienten identificados, y más si estos hacen que fluyan sus sentimientos y dejan que el niño eche a volar su imaginación

Es importante mencionar que los cuentos, es donde se describe parte de la historia del pueblo o el sistema de pensamiento de la comunidad, y contribuyen a la adquisición de la lectura, lo cual ayuda al aprendizaje del vocabulario.

Ahora bien, si el cuento es narrado por alguien, y acompañado con música, se realiza una interacción entre letras y sonidos, ayudando a despejar la mente del niño que la escuche y esto conseguirá despertar la imaginación del mismo. Esto a su vez permea a la creatividad donde cada vez se hace más humano, más sensible, como lo menciona Fuentes Mesa & Castañeda **Fuente especificada no válida**. “La música no solo es un arte que permite adquirir destrezas, sino también un vínculo con la humanidad...”

Lo anterior nos lleva a deducir que la música es un medio que las personas eligen para acompañar las emociones. En ese proceso las personas experimentan hechos o fenómenos de maneras completamente distinta, y con una intensidad distinta **Fuente especificada no válida**.

Además, no solo es una expresión artística, si no puede llegar a ser utilizada como un recurso que beneficie el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación. **Fuente especificada no válida**.

Los procesos cognitivos son parte fundamental de la vida diaria en cada momento se está pensando en algo, o percibiendo una sensación un aroma, se utiliza la memoria para recordar y el lenguaje para expresar. Todos ellos son una base para comprender el mundo que nos rodea, desde pequeños los seres humanos son capaces de demostrar sentimientos, pero al paso del tiempo se van reprimiendo poco a poco, quizás por vergüenza.

En las comunidades rurales, no se debe permitir que los niños pierdan estos procesos, ya que su vida cotidiana es comúnmente influenciada por un quehacer diario, una rutina a cumplirse, o un trabajo adaptado a sus necesidades, y por esto podrían hacer a un lado los sentimientos que ya se fueron mostrando, por un miedo inequívoco del qué dirán.

Marco metodológico

El presente estudio es de corte cualitativo pues sigue los lineamientos que Creswell(1998) quien

es citado por Vasilachis de Gialdino **Fuente especificada no válida**.nos dice:

... la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas –la biografía, la fenomenología, la teoría fundamentada en los datos, la etnografía y el estudio de casos– que examina un problema humano o social. Quien investiga construye una imagen compleja y holística, analiza palabras, presenta detalladas perspectivas de los informantes y conduce el estudio en una situación natural.**Fuente especificada no válida.**

También será micro-etnográfico porque como es mencionado por Murillo & Martínez Garrido se enfocará en la observación y el trabajo de campo de un solo grupo de niños y se realizará en un corto y determinado tiempo. Los instrumentos con los que se contarán son entrevistas a los padres de familia y a los niños que asistan para darle una consistencia a la información que se plasme en el diario de campo que será utilizado. También se contará con escalas de medición y un análisis de los datos en forma de triangulación ya que las escalas serán medidas cualitativamente, entonces el triángulo quedara entrevistas- observación- evaluaciones.

Taller

Subtitulo del proyecto:

ADQUISICIÓN DE LA LECTURA EN NIÑOS DE PRIMARIA DE CHERAN
MICHOACAN.

Nombre del responsable:

Sammantha Yunuen González Herrera

Correo electrónico:

yunuen_12@hotmail.com

Síntesis

Se realizará un taller en donde estará presente la lectura acompañado de sonidos, ritmos música a través de varias sesiones donde se podrá trabajar la sensibilacion, la imaginación, la

expresión de ideas, y la manera en como adquieren la lectura en su vida cotidiana.

El proyecto está dirigido a una población de niños y niñas entre los 6 y los 12 años.

Antecedentes

La manera en como se desarrolla el ser humano es inimaginable, pues no solo se trata de las cuestiones físicas, sino además de los procesos cognitivos y emocionales que llevan al ser humano a construirse en un ser único.

Se han realizado muchas intervenciones para lectura en niños, pero siempre se deja de lado la parte sentimental

Justificación

Como manera de justificar este proyecto, es que se debe hacer de la lectura un medio de desenvolvimiento para el niño y la transformación de su contexto social y cultural. Se considera novedosa, ya que no se presentan con mucha frecuencia este tipo de talleres, en este tipo de comunidades en especial y sobre todo talleres que valoren que dejen volar la imaginación del niño, y estimulen su aprendizaje a través de técnicas innovadoras.

La propuesta de analizar, comprender e identificar el desarrollo del proceso de la lectura acompañada de la música se debe a que al ser una comunidad indígena, se pretende conocer el crecimiento de fonética y redacción de los niños que tomen el taller artístico-educativo y a partir de éste como se logran integrar socialmente en la comunidad, también observar si a través de todas las estrategias que se les otorguen pueda fomentar un avance en el gusto por la lectura y la música y si este tipo de proyectos ayudan a que los niños logren identificar y plasmar sus emociones

Se considera que la propuesta del taller sea de gran relevancia para la promoción de la cultura, la educación, el desarrollo social, la paz, y la armonía de desarrollarse en una comunidad para fortalecer vínculos.

<p>Metas:</p> <p>Se pretende trabajar con un grupo de más o menos 15 niños entre los 6 y los 12 años de la comunidad de Cheran Michoacán.</p> <p>Con un taller semanal durante 8 semanas, que unirá la música y la lectura.</p> <p>Al finalizar el taller se pretende que cada uno de los niños muestre el avance obtenido, leyendo un cuento acompañado de su propia música mostrándolo ante un público.</p> <p>Se documentará todo esto en un diario de campo, acompañado de algunas fotografías.</p>	<p>Estrategias</p> <p>Se trabajará el taller, con todos los niños asistentes, en sesiones de 45 min a 1 hora.</p> <p>La guía solo servirá de facilitadora.</p> <p>Se buscarán personas de la comunidad que nos puedan ayudar a todo lo relacionado con los cuentos, historias o leyendas y la música que se le puede incluir.</p>
<p>Lugar</p> <p>Las actividades se realizarán en algún espacio que la comunidad proporciona.</p> <p>Y la actividad de cierre del taller, se presentará en la plaza principal de Cheran.</p>	<p>Población</p> <p>Se atenderán a menores de edad, de entre los 6 y los 12 años, aunque no se cierra el círculo en esas edades, sino se pueden hacer inclusiones de todos los niños que sepan ya leer y que quieran ser partícipe del proyecto.</p>
<p>Actividades</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. se contará a la población los objetivos. 2. Se solicitará autorización de la comunidad para que los menores de edad puedan participar de cada una de las sesiones, siempre se estará abierto al cambio y a escuchar lo que la comunidad tiene que decir y que pueden aportar. 3. Se programarán las sesiones según la comunidad y los niños las requiera, ajustándonos a los tiempos prestados por parte de la sociedad, el clima y la organizadora. 4. Se desarrollará esta intervención por medio del taller el cual consiste en observar la manera en la cual los niños de la comunidad adquieren la lectura, acompañado de ritmos musicales. En este taller por cada sesión, se logrará trabajar sensibilización, 	

emociones, imaginación, desarrollo de habilidades, ideas, etc.

5. Se preparará la última actividad.
6. Se gestionará tiempos, espacios.
7. Se presentará el cierre de sesión a todos los invitados.

NOTA: al final del taller se entregará un reporte a la comunidad con los avances que se adquirieran durante todas las sesiones.

Recursos:

Humanos

dos facilitadores o más según la participación de la comunidad

Materiales:

Materiales diversos de papelería, copias, hojas de colores, lápices, tijeras, colores, grabadora, canciones, instrumentos hechos de material reciclado.

Infraestructura:

Espacio que la propia población nos brinde para trabajar.

Resultados preliminares

Los resultados preliminares nos permitirán percibir a través de las respuestas de los menores la manera en como adquieren o mejoran la calidad de la lectura, las actividades que se proponen favorecerán la expresión de emociones, la relación con los demás, y el desarrollo del gusto por la lectura en particular y las artes en general. Con los resultados se podrá mejorar la propuesta para próximas intervenciones.

Bibliografía

Bisquerra Alzina, R. (2003). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS. Revista de Investigación Educativa, 7-43.

Fuentes Mesa, D. L., & Castañeda, A. F. (28 de 10 de 2015). Bitacora. Obtenido de LOS INSTRUMENTOS MUSICALES COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA: <http://musicabitacoradeunidades.blogspot.mx/2015/10/>

- Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *educere. La revista Venezolana de Educación*, 13, 73. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35614571008.pdf>
- Díaz, M. L., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). Music as a Pedagogic Resource in the Pre-School Age. *infancias*, 108.
- García García, C. (s.f.). CÓMO TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA. CÓMO TRABAJAR LA EDUCACIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA. Valladolid.
- Jacques, D. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Madrid: UNESCO .
- Jiménez Ortiz, M. L., & Gordo Contreras, A. (10 de julio-Diciembre de 2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *praxis&Saber*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- León, A. (diciembre de 2007). Qué es la educación. Obtenido de Scielo: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003
- León, A. R. (2012). los fines de la educación. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, 50.
- Maya Betancourt, A., & Pavajeau D., H. C. (2014). INTELIGENCIA EMOCIONAL Y EDUCATIVA. UNA NECESIDAD HUMANA, CURRICULAR Y PRÁCTICA. México: IZTACCIHUATL, S.A. DE C.V.
- Murillo, F. J., & Martínez Garrido, C. (2010). *Investigación Etnográfica*. Madrid.
- Tiscareño, R. L. (2004). Importancia de la lectura. cd. juarez, chihuahua, México. Obtenido de http://www.uacj.mx/CSB/BIVIR/Documents/Acervos/libros/Importancia_de_la_lectura.pdf
- Torres Perdomo, M. E. (2003). La Lectura. Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso. *Educere. La Revista Venezolana de Educación.*, 396.
- Vasilachis de Gialdino, I., Ameigeiras, A. R., Chernobilsky, L. B., Béliveau Giménez, V., Malliaci, F., Mendizábal, N., . . . Soneira, J. A. (2006). La investigación cualitativa. En I. vasilachis de Gialdino, *Estrategias de investigación cualitativa* (pág. 278). Barcelona: Gedisa.